

W.E.T.

RISE UP



En gång för inte så länge sedan väcktes ett projekt till liv, ett projekt där musikerna Erik Mårtensson och Robert Säll fick i uppdrag att skriva sex låtar var som skulle sjungas av Jeff Scott Soto. Därifrån utvecklades det hela till ett band, ett band som fick namnet W.E.T.



AV DANIEL KÄLLMALM
FOTO: W.E.T. PRESSBILDER
PUBLICERAD: 2013-02-23

Det är W för Work of Art där Robert Säll normalt huserar och det är E för Eclipse som är Erik Mårtenssons normala hemvist och T för Talisman där vi återfinner Jeff Scott Soto. Eftersom Hallowed's recensent så imponerats av W.E.T. fick denne nöjet att språka med Erik Mårtensson om det nya albumet "Rise Up" och W.E.T. i allmänhet. Allt började som vi skrev i ingressen med ett projekt där Erik och Robban som han kallas fick i uppdrag att skriva musik åt Jeff Scott Soto,

något som Erik beskrev som jätteroligt och dessutom fick han senare också i uppdrag producera det första albumet. Det var då han upptäckte att det inte skulle fungera att han och Robban skrev låtarna var för sig.

- Jag hade gjort ett par låtar, tre låtar kanske och Robban hade något liknande, jag insåg då att det här kommer aldrig att hålla för att mina låtar var väldigt mycket hårdare och Robbans betydligt mer soft. Då bestämde vi oss att istället för att skriva på varsitt håll så skrev vi resterande tillsammans istället för att det skulle bli en riktigt bra skiva som inte drar åt alla möjliga håll som de

flesta projekt faktiskt oftast gör.

Och resultatet med debutalbumet blev lyckat kunde de konstatera och det kunde även Jeff Scott Soto konstatera när han fick materialet för att sjunga in sina låtar, enligt Erik blev han väldigt imponerad av vad han fick att sjunga in.

- Alla blev väldigt förvånade över hur bra vårt debutalbum faktiskt blev och ville inte ha det som ett projekt längre och det var då vi kom på namnet W.E.T. för att ta in oss själva i det och göra det till mer än ett projekt.

Jeff Scott Soto är ett välkänt namn medan Erik och Robban känner varandra sedan långt till-

baka så enligt Erik fungerar samarbetet dem emellan riktigt bra så de kan väl beskrivas som en perfekt gruppansättning.

- Robban och jag ha gått musikskola tillsammans och vi har snackat i flera år om att göra något ihop, jag tackade till och med nej till att vara med och sjunga i Work of Art vid ett tillfälle för att jag jag inte kunde se varför jag skulle sjunga när Lars redan var med så vi tänkte att vi gör något annat tillsammans och så gick åren. Det blev W.E.T. så det blev med buller och bång vi gjorde ett AOR-projekt ihop. Och Jeff är också väldigt lätt att ha att göra med, han skrev ingenting till för-

sta skivan utan det är nu till den senaste som han varit med och skrivit framförallt text.

Från början var projektet Jeff Scott Sotos men han hade ingenting med låtskapandet att göra på det första albumet, senare till det andra albumet har han däremot varit mer medverkande i skapandeprocessen nu när det hela växt från att vara ett projekt till att verkligen bli ett band.

Rise Up

"Rise Up" är W.E.T.s andra album och det är enligt Erik en utveckling sett från debuten och det är en sådan på många sätt, bland annat är det ett mer fokuserat al-

bum än sin föregångare.

- Till det andra albumet ville vi ta de delarna vi tyckte bäst om och fokusera på dem, den första kanske spretade lite mer åt olika håll. Vi ville utveckla det vi tyckte var mest W.E.T. och göra det ännu mer eget i genren så att vi fick en ännu mer stark identitet till den här plattan.

Och man känner igen W.E.T. från tidigare men det är ett mer fokuserat W.E.T. och ett lite rakare W.E.T. och kanske också ett lite mer W.E.T. förklarar Erik. Enligt honom är det ett mer homogent album än sin föregångare som spretade lite mer eftersom allt material inte riktigt passade helt

W.E.T.

RISE UP

perfekt ihop och de fick på något sätt sätta det samman ändå och resultatet blev det kritikerrosade debutalbumet.

- Den här gången hade vi en bättre vision av vad vi ville göra skulle jag vilja säga. Det var inte så att vi skrev efter en mall bara men hade mer en känsla för vart vi skulle gå med det.

Och att trion nu kände varandra var knappast ett problem då samarbetet fungerade bättre redan från början och Erik förklarar att de är väldigt nöjda med "Rise Up" och att det egentligen inte finns någonting med detta nya album som de inte är nöjda med.

- Mer tid skulle inte göra den bättre tror jag, det skulle kanske bli annorlunda men det skulle inte göra den bättre. Det känns som en bra uppföljare.

Men vad är egentligen bäst på denna uppföljare? Vår recensent sade att spåret *Shot* är favoriten men vad tycker egentligen Erik?

- Jag gillar många, *Learn to Live Again* tycker jag är fantastiskt bra, och *Rise Up* gillar jag väldigt mycket.

Han instämmer även i min

åsikt om *Shot* och förklarar att det fanns fler låtar av den karaktären som valdes bort men något av dem kommer att kunna höras på en kommande liveDVD som vi kommer att gå in på lite närmare lite senare i denna artikel. Erik berättar ett de var tvungna att välja bort lite låtar för att folk skulle orka lyssna på albumet.

- Vi gjorde sexton låtar totalt men ingen orkar lyssna på sexton låtar på en skiva så vi var tvungna att kapa så att några fick stryka på foten varken vi ville eller inte. Det var väldigt svårt att välja bort också den här gången, annars kan det vara ganska lätt.

Stort Intresse

Intresset för "Rise Up" har varit stort runt om i stugorna och Erik förklarar att han aldrig stått i begrepp att släppa något som det varit så stora förväntningar på och så mycket snack omkring som detta album. Det har också lett till att han fått göra många intervjuer som till exempel den vi använt som underlag för denna artikel, omkring tio i veckan säger han och då är han inte ens

bandets huvudsakliga sångare. Det är ett stort drag kring W.E.T.s andra album, något som egentligen kanske inte är så konstigt med tanke på hur debuten slog ned lite som en bomb för ett par år sedan.

- Absolut, den första gick ju väldigt bra och sålde väldigt mycket så då är det många som förväntar sig en till. En del kanske förväntar sig en del men den där överraskningsfaktorn är ju borta så därför tycker jag att de är bra att de låter lite olika. Det är skönt att den inte är precis som den första utan har en egen identitet för att man måste alltid göra lite små förändringar, man kan inte köra samma sak om och om igen då det är lika bra att börja förändra sig så på en gång.

Erik fortsätter också att förklara att man om man bara trampar på i samma hjulspår blir som AC/DC och ingen kommer att tycka att det nya albumet är lika bra som det tidigare eftersom det i grunden är samma album och folk har redan hunnit forma en relation till det tidigare albumet vilket gör

att man enbart kan släppa sämre album om man fastnar i det träsket vilket alltså inte W.E.T. önskar göra.

Och onekligen verkar det som att de ännu inte fastnat i något sådant träsk eftersom de recensioner jag sett varit oerhört positiva och Erik säger samma sak även om han inte hunnit få alltför många recensioner ännu.

- Jag har kanske läst sex-sju stycken hittills, det stora antalet har inte riktigt börjat ramla in än men de vi fått hittills har varit helt fantastiska.

Bandet har gjort en spelning för detta album hittills och den har de filmat och den skall släppas på DVD i en kvalité bättre än Erik hade förväntat sig, något releasedatum finns dock inte ännu. Låtar från "Rise Up" fanns med i mängder på denna spelning där bandet sålde ut Debaser i Stockholm och fick en mycket bra respons från fansen som var där och de nya låtarna togs dessutom väl emot av dessa fans.

- Fantastiskt, det är otroligt hur folk lyssnar koncentrerat på låtarna och de nya låtarna gick

verkligen hem live också. Vi spelade 8-9 låtar som ingen någon hade hört förutom de två vi släppt som singlar, vi begärde mycket av dem men de höll för det. När den här DVDn släpps kommer ju plattan ha varit ute ett tag så vi var tvungna att köra lite nytt också för vi har ju bara en skiva och man kan ju inte spela den från början till slut heller.

Nej, det är inte många som ger sig på en sådan sak att spela ett album från start till mål under en spelning och W.E.T.s debutalbum så bra den nu än är kanske inte är den mest lämpliga att spela på det sättet. Men bandet siktar på att synas mer och komma ut mer och spela nu när det nya albumet släppts.

W.E.T. Live

Som jag var inne på tidigare är målet för bandet att komma ut och spela live men självklart eftersom bandets medlemmar är på olika platser och upptagna med olika band blir det en del logistik att klara av med Jeff i USA och så vidare.

- Vi får se vad det blir, blir det

inte turné blir det väl lite spelningar och festivaler men vi ligger lite dåligt i timingen för festivaler i år eftersom skivan inte är släppt än och det mesta är bokat. När man släpper en skiva så här i början av året kommer man likasom lite efter i festivalbokningar. Det finns absolut planer, vi snackade så sent som i förra veckan om att vi skulle ta tag i den biten.

Erik säger också att det är kul musik att spela live och det känns väl knappast som någon överraskning med tanke på dess medryckande karaktär och låtar som är väldigt enkla att ta till sig.

- Ja, de är ju barnsligt enkla och för mig är det positivt att det är enkelt. Det är som ett mål för oss att aldrig göra det mer komplicerat än det behövs.

Men det är låtar som ändå håller väl på längre sikt om vi skall tro vår recensent något som kanske inte Erik håller med om eftersom han säger sig vara ganska trött på dem efter att ha gjort allt jobb med dem, dock säger han att han brukar återkomma till sin musik senare när han kanske hunnit få lite distans till dem.

- Jag brukar komma tillbaka till dem när de släpps i fysisk form ett halvår senare, det är först då man lyssnar på riktigt egentligen.

Ett album som släpps samma dag som jag skriver detta så han får väl se till att få sig en kopia och lyssna lite, och se om han nu upptäcker något att ta med sig till ett kommande W.E.T.-album för ett sådant finns det enligt Erik planer på även om han inte direkt nämnde speciellt mycket om den saken.

- Ja, och det finns planer på att komma ut och spela också. Alla i

bandet gillar att spela detta och det fungerar otroligt bra live också då det är tydliga låtar som är väldigt livevänliga.

Lite siffror för att avsluta

W.E.T.s andra album "Rise Up" finns ute den 22/2-2013 och är rekommenderad i väldigt många medier, inte minst här i vår egen media där det är endast den femtonde sjupoängaren av en god bit över tusen recensioner (1290 st i skrivandes stund). Det är också den första sjupoängaren sedan september 2011 då Dream Thea-

ters "A Dramatic Turn of Events" nådde den poängen och sedan dess har vi skrivit över 450 recensioner. Om vi dessutom räknar bland album som släppts under de lite över fem åren vi haft igång Hallowed.se så är det en av elva sjupoängare och lägger vi W.E.T.s debutalbum i kalkylen visar det sig att W.E.T. är ett av endast sju band av alla de vi recenserat som fått två album recenserade med sex poäng eller fler, och endast ett av fem band där ett av dessa album är en sjupoängare. Av alla band vi recenserat på Hallowed

ingår W.E.T. definitivt i en mycket exklusiv skara.

Det är ett band Hallowed tycker att ni bör titta lite närmare på och här har ni fått lite mer information om detta band, vi tackar Erik för att han ställt upp och svarat på våra frågor och rekommenderar er som är mer nyfikna på W.E.T. att kolla upp länkarna i detta dokument. W.E.T.s andra album "Rise Up" finns ute nu.

W.E.T.-relaterade länkar på Hallowed.se:

Recension av Rise Up

Recension av W.E.T.

Artikel om Eclipse

Recension av Eclipse - Bleed and Scream

Recension av Work of Art - In Progress

Recension av Jeff Scott Soto - Damage Control

Recension av Jeff Scott Soto - Live at Firefest

Och några W.E.T.-länkar

Jeff Scott Soto

Eclipse

Work of Art

