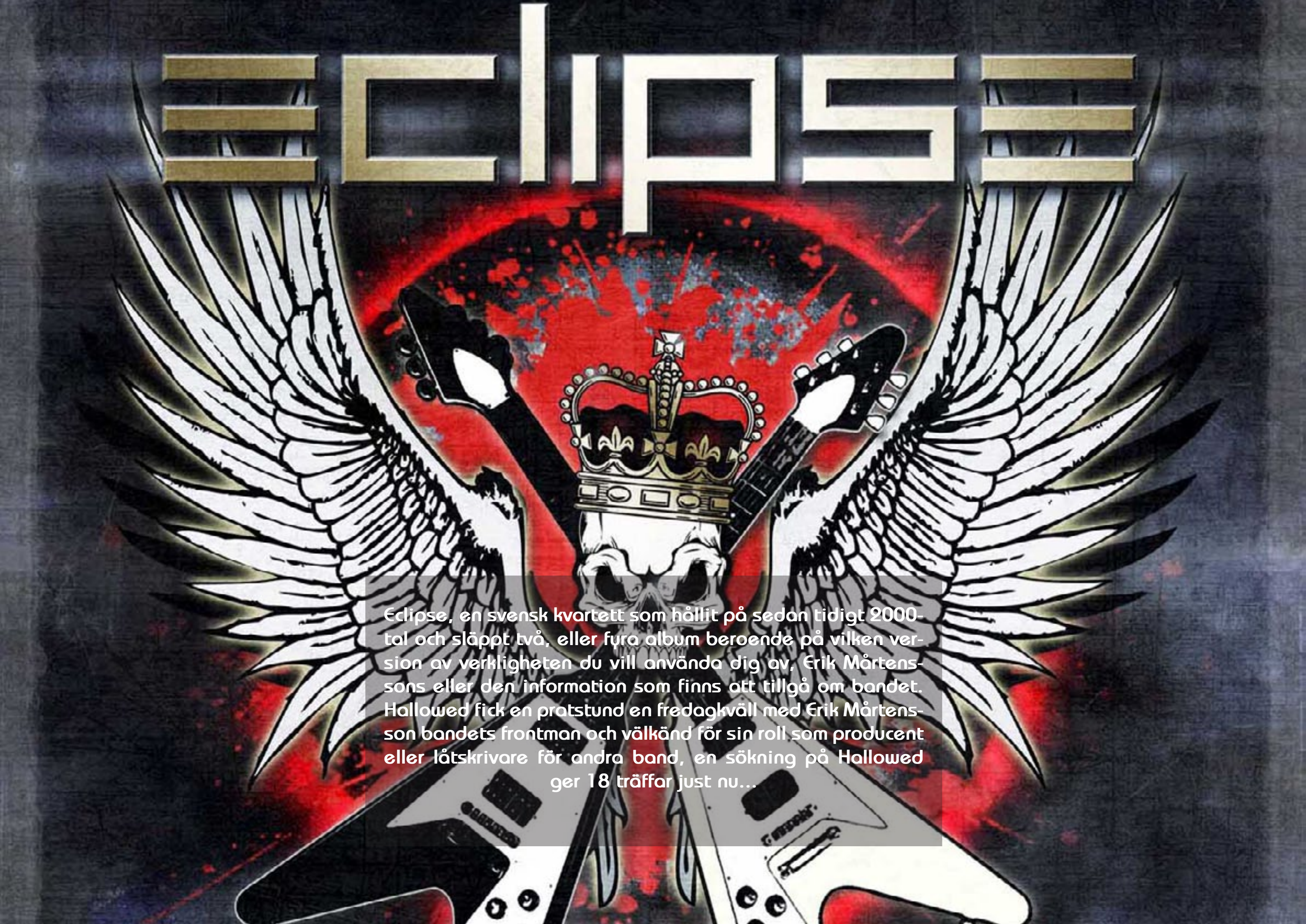


Eclipse



Eclipse, en svensk kvartett som hållit på sedan tidigt 2000-tal och släppt två, eller fyra album beroende på vilken version av verkligheten du vill använda dig av, Erik Mårtenssons eller den information som finns att tillgå om bandet. Hallowed fick en pratstund en fredagkväll med Erik Mårtensson bandets frontman och välkänd för sin roll som producent eller låtskrivare för andra band, en sökning på Hallowed ger 18 träffar just nu...



AV DANIEL KÄLLMALM
FOTO: ECLIPSE PRESS
PUBLICERAD 2012-10-01

Toby Hitchcock, Lionville, W.E.T., Primal Fear, Jaded Heart, Golden Resurrection, och förstås Eclipse är vad som dyker upp. Jag skrev i introduktionen två eller fyra album, bandet själva anser att deras första album var "Are You Ready To Rock" från 2008 vilket gör det nya albumet "Bleed and Scream" till det andra, Erik Förklarar:

- Vi ser det som vårt första album även om vi gjorde ett par väldigt officiella demos innan, då som ett väldigt ostrukturerat band så vi själva anser att detta är vår andra platta. De första två var oerhört lågbudget och oerhört

enkelt inspelat, och vi var väldigt unga när vi gjorde dem helt utan vägledning.

Eclipse är ett band som inte bryr sig om vad andra tycker, de gör den musik de själva önskar göra och om någon uppskattar deras musik är det en bonus förklarar Erik. Men det är främst att det ska vara musik som bandet själva vill slå på stereon och lyssna på som driver dem i sitt musikskapande.

- Det är alltid måttstocken för oss, det blir mycket gitarr och mycket sång och sådant som vi tycker om, sådant som vi själva uppskattar att höra.

När det gäller stilen på musiken är Eclipse inte bundna till en viss stil som sådant förklarar Erik men konstaterar att de gör det på

ett visst sätt och inte kan blanda hursomhelst. Han menar också att bandet visar tydligt vad de vill och eftersom den typen av musik är precis vad bandet önskar göra så det blir ingen kompromiss från deras sida att hålla sitt låtmateriäl enhetligt.

- Vi vill ha ösiga låtar och jag gillar själv inte plattor som är för splittrade utan jag (vi) gillar skivor som är tydliga. Så även om det som en kan tycka blir lite mycket av samma med väldigt mycket riffande på gitarrer och hela grejen men vi gillar det och då kör vi på det liksom och det får bära eller brista.

Så, varifrån kommer bandets inspiration, från dem själva eller är det andra band som inspirerar?

- Det är ju från oss själva men oss själva är ju alltid en del av den musiken man är uppväxt med och det är ju det som format en musikaliskt som är en själv. Ingen skapar ju musik, eller någon form av konst utifrån ingenting utan alla är inspirerade av någonting och alla som säger annorlunda ljuger ju faktiskt. Så det är klart att vi är formade av alla de klassiska rockbanden som vi är uppväxta med som AC/DC, Whitesnake, Deep Purple, Thin Lizzy, jag gillar allt det klassiska liksom.

Bleed and Scream

Eclipses andra album som går under namnet "Bleed and Scream" såg dagens ljus i slutet av augusti, men arbetet med det

nya albumet började betydligt tidigare än så.

- Vi satte igång rejält under hösten, då jag samlade ihop de idéer vi hade som var skrivna sedan tidigare och bestämde oss för att nu skulle vi göra en ny skiva. Och vi satsade rejält på låtskrivande och det skulle vara låtar vi verkligen gillade så om någon inte gillade låten kastade vi den och gjorde en ny hela tiden. Sedan spelade vi in och mixade och höll på med det cirka en och en halv månad totalt sett.

Bandets föregående album "Are You Ready To Rock" var det första bandet skapade med inställningen att de inte bryr sig om vad andra tycker utan skapar vad de vill höra. De var väldigt nöjda

med det albumet, men för detta nya album "Bleed and Scream" har bandet tagit det ett steg längre genom att utveckla de delar de varit mest nöjda med på det tidigare albumet och sedan byggt det nya albumet utifrån det. De sökte också ett mer seriöst utförande på det nya albumet, de sökte komma lite grann ifrån det glättiga party-rockande som de visade upp på det föregående albumet.

- Det skulle mer hålla en stämning genom skivan med lite mer tyngd i den. Mer energi och tyngd, när vi skrev sista låten som heter *After the End of the World* blev den måttstocken för hur det skulle låta. Vi hade titelspåret och några låtar till när vi gjorde den men då fick vi en linje



för vilket "sound" vi ska leta efter, en enad ljudbild utifrån den låten. Den kändes väldigt mycket Eclipse för oss och det är inte så många andra som gör den grejen på det sättet, vi försökte hitta ett eget spår så även om det är väldigt klassiskt gör vi något eget av det.

I vår recension skrevs det om klichéer, något som Eclipses musik bygger väldigt mycket på. Och för Erik är klichéer ingenting negativt eftersom dessa uppkommer genom att många uppskattar det och därför används de i mycket hårdrock, så även på "Bleed and Scream".

- Vi vill använda klichéer för att vi tycker om det och det är det vi vill höra men sedan är det klart att man måste göra något eget av det annars är det ingen poäng med det. Men det är en viktig ingrediens i grytan likson.

Och dessa ingredienser i grytan leder fram till ett gäng låtar som utgör ett album, av dessa låtar framhåller Erik den sista låten de skrev som går under namnet *Bitter Taste* som sin favorit men också att inget av spåren på albumet är dåligt eftersom något sådant inte skulle slinka igenom deras urval. När Erik berättar om sitt favoritlåt påpekar jag att *Batt-*

legrounds nog är min favorit på albumet, ett spår som han berättar är en hyllning.

- Det är vår hyllning till Gary Moore som dog i samma veva som vi gjorde den låten och vi inspirerades lite av Gary Moore att göra den låten. Det är ingen stöld för vi hade en låt som var lite sådär keltiskt så vi drog den lite mer åt det hållet, så det är vår personliga hyllning till Gary Moore.

Gary Moore förtjänar väl att hyllas med tanke på hur många artister han inspirerat med sin musik, som till exempel Eclipses musik.



Mottagande & Turnerande

Hallowed gav skivan fina betyg i sin recension och Erik förklarar att vi inte är de enda som ställt oss positiva till albumet för det verkar vara den generella synen, de har till och med fått ett gäng fullpoängare av diverse olika recensenter.

- De som förstår vår grej, som verkligen gillar genren, det känns som att väldigt många av dem har prickat det vi velat uppnå med skivan. Det känns ju också bra att det blir väldigt tydligt, och som vanligt är det de svenska recensionerna som är de som är mest avvaktande.

Vad Erik har kunnat se har albumet dessutom inte blivit sågat någonstans och han menar på att de själva är så mycket fan av genren att de vet vad som är bra och dessutom är så ärliga med varandra att de kan säga till varandra när de tycker att något inte är bra och således sorteras dåligt material bort. Dessutom menar han (och även vår recensent) att även om man inte gillar genren så hör man att det är välgjort.

Bandets målsättning är att bege sig ut på turné, de har gjort klart med ett nytt bokningsbolag med goda kontakter som de hoppas ska kunna hjälpa dem till en god

turné.

- De är extremt entusiastiska och tycker att vår nya skiva är fantastiskt så de vill jättegärna jobba med oss, så det verkar väldigt lovande. Så vi håller på att boka för tillfället så det kommer väl inom de närmaste veckorna i så fall att utmynna i något. Det blir antingen en förbandsturné eller en klubbturné, vi har fått en hel del förfrågningar på gig redan, både i Sverige och utomlands. Men vi ska låta releasen ha sin gång nu och se vilket intresse som finns och sedan får vi dra ihop och göra en turné när det är dags.



Erik Mårtensson



Johan Berlin



Magnus Henriksson



Robban Bäck

Tidigare har inte Eclipse inte alltför mycket provat sina vingar som band, däremot är alla bandets medlemmar heltidsmusiker och vana vid att spela live med många olika artister ur många olika genrer. Detta menar Erik gör dem till ett bra liveband då alla har vanan uppe och därför har kompetensen även om de som Eclipse inte gjort alltför många spelningar vilket har sin grund i ekonomiska förutsättningar eftersom det inte bara för ett band att åka ut på Europaturné eller liknande.

- En del gör det och tar lån för att göra det och får stora skulder men vi har valt att inte göra så för det kommer inte att löna sig i slutändan. Det vi hoppas på nu med nya bokaren som sitter på mycket kontakter och har många

band samt har jobbat i många år, 20-25 år i branschen, att han ska kunna boka in oss på sådana ställen som man annars måste betala för.

Enligt Erik är förhoppningen att en turné ska löna sig för dem och han säger också att deras nya bokningsagent tror mycket på Eclipse och deras musik vilket bandet själva också gör. Att deras musik lämpar sig väl för att framföras på en scen kan knappast sägas vara negativt för dem i deras förhoppningar att nå ut, dessutom är fortfarande att synas live på scenen ett av de bästa sätten att marknadsföra sig själv och sin musik för ett band.

- Ja, och framförallt är det väldigt roligt att komma ut och spela. Och man spelar ju hellre egen musik för tio personer än

att spela med någon annan inför 1500 pers. Det känns mer värt att framföra sina egna verk än bara stå för avlöning och spela någon annans musik och det tror jag att alla de som spelar eget tycker.

Och ut och spela ska dem, det är något Erik garanterar, blir det inte en större turné så beger de sig på en klubbturné.

Skivförsäljning & Avslutning

Att bege sig på turné kanske kan hjälpa bandets försäljningssiffror att nå högre men bandet har faktiskt legat på den svenska albumlistan och till och med nått så högt som en sjunde plats på hårdrockslistan så i Sverige har onekligen albumet fungerat ganska bra. Hur det gått i andra länder kan inte Erik svara på och inte heller hur många album de

sålt men han påpekar att det inte handlar om någon miljonsäljare. Något man kanske inte direkt kan förvänta sig av album som släpps idag heller.

- Nej, jag hörde någonstans idag att om man ska ligga på tionde plats och uppåt ska man sälja mer än 300 skivor. Så illa är det.

En utveckling om Erik ser som väldigt positiv för konsumenten men kanske inte speciellt positiv för branschen och kvalitén på musiken i allmänhet. För småpengar kan man få tillgång till stora mängder musik men även det påpekar Erik anses av vissa vara för mycket pengar. Plus att det leder till att den här enkla tillgången på musiken slår undan fötterna för dem som skapar den, för att spela in en skiva är inte direkt gratis och dessutom kräver

det en hel del uppoffring i form av tid och arbete. Något som kräver att det också genererar en viss inkomst.

- Om man tidigare sålde 15-20000 exemplar skapade det en ekonomisk förutsättning för att kunna hålla på med den musiken och skapa underlag för att åka på turné och liknande samt spela in skivor. Och de banden som sålde 20000 innan säljer omkring 2000 nu, och det förändrar ju möjligheterna till att skapa ny musik. Att spela in musik är ju inte gratis, det går inte att göra det gratis om man nu inte skapar det i någon billig hemstudio och det brukar ju låta. Det hörs på att många mindre band låter rätt dåligt lik-som.

Erik menar att musiken blir lite nedvärderad idag, det blir mer av

något som bara finns där såsom televisionen, internet och allt det där. Bara ytterligare en pryl man har och som konkurrerar om ens lediga tid, det är lite grann som att man inte längre uppskattar hantverket och arbetet bakom musiken.

- Precis, jag gör ju skivor på löpande band liksom, eller på löpande band gör jag väl inte men jag gör mycket skivor eftersom jag driver egen studio. Och man ser att det är otroligt mycket jobb som ligger bakom en skiva, från det att man lägger fram första idén första låten på en skiva tills den ligger mixad och mastrad och färdig och tryckt, det är så fruktansvärt mycket jobb med det. Det är som när man tar första spadtaget när man bygger ett hus, när man bygger första huset

kanske man är naiv nog att inte förstå hur mycket jobb det är och är glad för att börja liksom. Men när man gjort några hus börjar man inse att när man tar första spadtaget vet man hur många det är kvar innan man sätter in låset på ytterdörren och allt är installerat och klart. Det är lite grann som att bygga ett hus.

Förutom att spela live är ett sätt att locka folk att köpa album är att göra dem lite mer attraktiva med speciella förpackningar, lite extramaterial och så vidare, något som ger skivköparen det där lilla extra utöver en samling låtar. Något som ger skivan ett värde, Erik berättade om en skiva han beställt från USA för många

pengar men som inte innehöll ett dugg bara ett enkelt pappilägg i ett klassiskt plastfodral. Det är något som inte gäller Eclipses "Bleed and Scream" som har ett lite mer exklusivt utförande.

- Det är ett dubbelutviksdigipak så det är ett påkostat paket så om man är skivköpare så får man verkligen valuta för pengarna, det är en fin skiva och påkostad.

Det tillsammans med Frontiers som annonserar mycket ger bandet en fin möjlighet att synas och nå ut till potentiella köpare och Erik berättar att han är nöjd med deras skivbolag. Samma skivbolag som Eriks projekt W.E.T. har och han berättar som avslutning att de har ett nytt album på gång,

ett som kommer att se dagens ljus under början av nästa år. Ett album som kommer att utveckla de bästa sidorna hos W.E.T. och göra dem än bättre än det förra albumet var, åtminstone om vi ska tro Erik.

Så som avslutning kan vi säga att Eclipses "Bleed and Scream" finns ute nu och snart får vi dessutom ett nytt album av W.E.T. så det finns onekligen skäl att hålla koll på Erik och hans många projekt.

Mer Eclipse:

Vår recension
Officiell webbsida

W.E.T.

Vår Recension, av Daniel
Vår Recension, av Caj
Webbsida
myspace

Eclipse är:

Erik Mårtensson - Bleeding vocals, guitar & bass
Magnus Henriksson - Screaming lead guitar
Robban Bäck - Roaring drums
Johan Berlin- Epic synthesizers