

# ASTRAL DOORS

Allt började 2002 i Borlänge, Dalarna, Sverige. Året efter fick bandet skivkontrakt och släppte albumet "Of the Son and the Father". Därefter har allt bara rullat på enligt sångare Nils Patrik Johansson som enligt wikipedia av många hyllas och jämförs med Ronnie James Dio, något artikelförfattaren har haft svårt att fullständigt verifiera men tillika hört sägas. Fem ytterligare album och en EP har det hunnit bli sedan "Of the Son and the Father" och under augusti släpps bandets sjunde album "Notes from the Shadows", det är därför vi ställt lite frågor till Nils Patrik Johansson, Astral Doors kanske tydligaste röst.







AV DANIEL KÄLLMALM  
FOTO: PRESSENS BILD  
PUBLICERAD 2014-08-05

Klassisk hårdrock influerad av genrens legender, så beskriver Johansson Astral Doors musik. Han talar om ett släktträd och lite selektiv avel för att skapa någon form av metallisk bastard.

- Har du Black Sabbath, Rainbow och lite oäktingar från 80-talet: då har du nog avlat fram Astral Doors.

Så beskriver Johansson det. Han är dock inte ensam om att namndroppa Rainbow, Black Sabbath, Dio, och sådant som faller under samma kategori. Faktum är att recensenterna tycks

ganska överens om att det ligger till så, retrohårdrock nämns både en och två gånger och Ronnie James Dio ett antal. En nasal Dio går också att hitta bland de många recensioner av bandets album jag läst i mina efterforskningar för denna artikel.

Det kan tänkas att bandets inspirationer ligger i dessa band som namndroppas i recensioner, nämns av Johansson och lösdsläppt slängs upp i luften när Astral Doors kommer på tal. Men på frågan om vad som inspirerar bandet är svaret inte något annat band utan:

- Vad som inspirerat oss är väl vi själva och vår glöd att göra musik som vi kan vara stolta över

att spela upp för andra musiker utan att skämmas.

Och inspirationen har inte direkt förändrats mycket över tid heller säger Johansson men med erfarenhet har väl vissa saker smugit sig in.

- Kanske skiter vi mer i vad andra musiker tycker nu och spelar mer från hjärtat.

Så, har de blivit mer självständiga med åren? Johansson tycker att de blivit mer rutinerade på gott och ont men hur de utvecklats som musiker och låtskrivare genom åren har han svårt att finna ett bra svar på. Om jag däremot frågar hur bandets musik utvecklats genom dessa år, eller skillnaden mellan

Astral Doors anno 2002 och anno 2014 är svaret ganska definitivt:

- Tycker fan inte det är någon skillnad. Vi har kört vårt race sen vi startade och det har vi hållit fast vid.

#### Notes from the Shadows

Den 29:e augusti 2014 släpps Astral Doors sjunde album, "Notes From the Shadows" på Metalville. Ett album med mörker och lite hopp och ett album som gick väldigt fort att färdigställa, kanske lite väl fort?

- Den skrevs och spelades in på 3 månader. Kanske gick det lite för snabbt, men slutresultatet är, enligt mig, grymt. Allt flöt på fint och texterna kom till mig snabbt.

En rätt mörk skiva, men ändå med en gnutta hopp. Jag är stolt över samtliga bandmedlemmar för deras insatser.

Om vi då tittar tillbaka på "Jerusalem" som fick ett godkänt betyg av oss på Hallowed, hur står sig "Notes From the Shadows" i jämförelse? har bandet gått vidare? står de kvar i samma position för att förfina sitt hantverk? enligt Johansson kan vi inte förvänta oss någon stilistisk revolution.

- Vet inte om det är så mycket skillnad. Vi tänker mer på att göra bra låtar, om det sedan är så mycket skillnad i stil spelar ingen roll. Våra fans gillar oss för vår stil, så den tänker vi hålla fast vid.

Ett band som tänker på sina fans med andra ord, eller på vad deras fans gillar kanske. Johansson ville heller inte sticka ut hakan att säga att det var bandets magnum opus, deras storverk, deras bästa album hittills utan tyckte att framtiden får utvisa vilket av bandets album som lämnar det största avtrycket i musikhistorien. Favoritlåten var han dock inte förtegen om.

- Den nio minuter och femton sekunder långa *Die Alone*. En av de bästa låtar jag medverkat på. Gillar du Sabbath kan du köpa skivan enbart för den låten.

Metalville tycks marknadsföra och försöka få ut ordet om "Notes From the Shadows" på ett sätt som överträffar mycket vi får av





dem, frågan är om det genererat något intresse. Att vi skribenter vet om att albumet kommer är ju en sak men hur har intresset varit från omgivningen så här långt?

- Som vanligt grymt bra intresse. Speciellt i Tyskland. Vi kommer nog aldrig bli profeter i vårt eget hemland, men utomlands vet dom hur klassisk hårdrock ska låta.

Så tyskarna kommer att stå på barrikaderna och förhandsboka albumet som tokiga medan vi svenskar har annat för oss. Ungefär. Den recension jag kan hitta i skrivandes stund är onekligen väldigt positiv, så det torde stegra förväntningarna en

del. Dock är Johanssons egna förväntningar ganska modest ställda.

- Jag vill bara att folk ska gilla det vi gör, förklarar han.

#### **Astral Doors som liveband**

Astral Doors är ett band som gärna turnerar och har så gjort i anslutning till alla sina tidigare album, tanken när att de också skall göra det för detta. Det finns dock ett litet aber för tillfället.

- Trummisen (Johan Lindstedt) skadat handen så vi får se hur snabbt vi kan komma ut.

För er som undrar när detta kommer att ske rekommenderar jag bandets egna kanaler, vi har

inte kunnat utröna något om detta för tillfället. Om ni fortfarande undrar och tycker att Astral Doors är alldeles förträffliga på skiva, är det då värt att se dem live? är de bäst på skiva eller på scen?

- Kuggfråga, haha. Förmodligen på skiva även om jag själv tycker att jag sjunger bättre live än på skiva.

Ett tveeggat svar där, om vi fraserar frågan på ett annorlunda sätt och istället frågar: är Astral Doors ett bra liveband?

- Vi är ett sjukt bra liveband. Vi låter minst lika bra live som på skiva. Anledningen till att jag nyss sa att vi är bättre på skiva är att vi väl inte har någon rungande

scenshow. Men soundmässigt är vi ett sjukt bra liveband.

När du besöker en plats där Astral Doors står på scen kommer du inte se en enorm ljusshow med eld och fyrverkerier. Du kommer inte se kluriga scenbyggen som skall representera det senaste albumet och bandets kännemärken. Du kommer att få musik, musik som låter kvalitativ, en ljudbild som få band kan visa upp från sina scenbyggen. Det största minnet du kommer att bära med dig från en spelning med Astral Door är att det låter världsklass säger Johansson.

- Många satsar bara på show, men låter piss. Vi tycker musiken

är det viktiga.

För någon som arbetar med musik kan det tyckas vara en självklarhet, musiken bör väl komma i första rummet för ett musikband. Med det finns väl inte så mycket mer att tillägga från Halloweds sida, "Notes From the Shadows" finns i butik den 29:e augusti och därefter spelar bandet på utvalda platser, kanske på en plats nära dig. Om nu inte hängmatteslaven till keyboardist ställer till det förstås.

Med det tackar vi Nils Patrik Johansson och tipsar om att Astral Doors sjunde album kan vara intressant att titta närmare på.

#### **På Internet**

Officiell Websida  
Metalville  
Recension Testament of Rock  
Recension Jerusalem