

50% Svensk • 50% Internationell • 100% Oberoende

2012 ÄR SLUT - ÄNTLIGEN!

Vilket skitår det har varit... Inte en enda fullpoängare har vi på Hallowed delat ut i år, det är bara andra gången i tidningens historia det händer och i ärlighetens namn var 2009, senaste året då vi inte gav några fullpoängare, ett år vi inte recenserade särskilt mycket skivor heller. I år har vi recenserat en bra bit över 400 album. Visst kom det en sju, men det var en jubileumsrecension på den gamla klassikern 'Rumours' av Fleetwood Mac.

Det har inte varit särskilt många sexpoängare heller, en i månaden i snitt, vilket bara förstärker känslan av att året inte bjöd på särskilt mycket örongo-dis för den som gillar den här typen av musik som Hallowed recenserar.

Femtor har det däremot varit gott om - ungefär 100 stycken album släppta 2012 har hittills fått det. Jag säger hittills därför att det kan fortfarande drälla in en och en annan femma från skivor släppta 2012 under de första månaderna 2013 - det finns alltid några eftersläntare kvar som man inte fått, hunnit med eller missat.

Men det är inte bara musikmässigt 2012 har varit ett skitår, även personligt har det varit ett värde löst år med kraschade förhållanden och ständiga motgångar.. Jag skulle kunna skriva en bok om mitt personliga skitår om jag ville, men jag är rätt säker på att ni som läser inte är intresserade av detta, så jag lämnar mina privata problem åt sidan nu och hoppar istället in på en årssummering av mina guldklimpar från skivåret 2012 (de var inte många men de fanns trots allt):

Januari

Januari såg lovande ut med flera fina skivor och t.o.m. en sexpoängare från Daniel redan första dagen på året (Primal Fears 'Unbreakable'). Själv hittade jag ett antal femmor, där Lacuna Coils 'Dark Adrenaline' stack ut som den vassaste i mängden.

Februari

Även februari började starkt med en sexa av Daniel i månadens absoluta begynnelse, denna gång på Eluvities 'Helvetios' som följ-

de upp sexan bandet fick på föregående skiva av Daniel två år tidigare.

Själv hittade jag inga sexor i februari heller, även om jag hittade två mycket kompetenta femmor i Malruns 'The Empty Frame' och Human Temples 'Halfway To Heartache' som båda står sig som några av året bättre utgåvor från 2012.

I Februari släpptes dessutom en skiva som senare skulle komma att få sex poäng av mig, men eftersom vi inte fick den skivan förrän i slutet på maj var jag i februari fortfarande ovetande om denna. Tyvärr fick jag dock inte vara ovetande om den genomusla 'Damnatio Ad Bestias' av Vomitchapel som släpptes i februari och länge var årets enda ett-poängare.

Mars

I Mars delade jag ut min första sexpoängare för 2012 till Renegade Fives 'Nxt Gen' och det såg då ut att bli början på ett bra



år då även Daniel delade ut två sexor (It Bites 'Map Of The Past' och Atoma 'Skylight'). Dessutom hittade jag en andra sexa släppt i mars som jag recenserade i maj (Stick To Your Guns skiva 'Diamonds') och ett par fina femmor dessutom, bl.a. årets bästa liveskiva av Pretty Maids.

April

Det kom inga sexpoängare alls i april (om man inte räknar Renegade Fives skiva som trots min recension i mars faktiskt släpptes i april), men det kom två riktigt minnesvärda femmor. Dessa var Awolnations 'Megalithic Symphony' som är en av de skivor jag lyssnat mest på under 2012 men som lämnade mig en aning splittrrad p.g.a. dess högst osammanhängande struktur mellan verser, refränger och låtar. Den andra var Wig Wams 'Wall Street' som kom precis i slutet på månaden.

Maj

Förutom att min recension på Stick To Your Guns sexa 'Diamonds' kom i maj såg vi även Daniel ge en femma till en av årets mest hyllade skivor (Gojira 'L'Enfant Sauvage') i maj. Det kom också några femmor från mig, varav den mest minnesvärda var The Useds 'Vulnerable' (som dock släpptes i slutet av mars).

Juni

Sommar, långa dagar, varmt ute och en hel del mindre minnesvärda skivor kom i juni. Men sommaren kom av sig ganska snabbt och liksom det fina vädret uteblev även de fina skivorna. Min favorit av skivorna jag recenserade i juni var 'Omerta' av Adrenaline Mob (som dock släpptes redan i mars).

Juli

I juli hade jag äntligen hunnit lyssna in mig på Ribozymes fina skiva som släpptes redan i februari men som inte kom oss tillhanda förrän i slutet av maj. Daniel gillade den inte och gav den tre, men jag dubblade hans poäng och gav årets tredje sexa till den. Daniel hittade även han en sexa i Downspirits 'Bulletproof' och innan månaden var slut hade jag hittat en tredje skiva att sätta på näst översta trappsteget i Peripherys andra skiva 'This Time It's Personal'.

Augusti

Några riktigt fina femmor var allt vi fick ut av augusti och i den högen hittar vi bl.a. Tesseract's EP 'Perspective', Danko Jones DVD 'Bring On The Mountain', The Rockford Heroes vita EP och Pride Of Lions 'Immortal'. Tyvärr var det bara en av dem som



jag recenserade, men jag hittade några äldre skivor släppta under våren som vi missat istället, däribland Wild Frontiers '2012'.

September

I Septembeer fick vi se årets kanske bästa skiva i den traditionella hårdrocken då Bonrud släppte sin skiva 'Save Tomorrow' och förutom denna enda sexa i september kom det ett antal fina femmor också, bl.a. en ny skiva från Danko Jones, Sparzanza, Papa Roach, Blaq Audio och Love.Might.Kill.

Oktober

The Birthday Massacre släppte en ny skiva i oktober som såg ut att bli årets första seriösa kandidat till en fullpoängare, men tyvärr kunde inte heller kanadensarna överträffa sig själva och

fick återvända till Kanada med en femma av Hallowed. Även Doro, Mustasch och Ten var några band som fick femmor av Hallowed i oktober, samtliga från Daniels penna.

November

Father & Son, Lionville och Aerosmith var några som fick femmor i november, men inga album kunde lägga beslag på fler H än så i en månad då recensionstakten gick ner en aning för oss på Hallowed p.g.a. allt för stora engagemang i annat.

December

Jag själv fick inte till många recensioner alls i december, men jag lyckades hitta en sexa bland de jag gjorde, visserligen på en skiva som var släppt långt tidigare under året men som inte

kommit oss tillhanda tidigare. Skivan var David J Carons 'Thru Ever-Ending Black'. Dessutom hittade Daniel en sexa i Wheels Of Fires 'Up For Anything' och några fina skivor i Trick or Treats 'Rabbits Hill', Asylum Pyre 'Fifty Years Later' och Khoma 'All Erodes' som alla fick fem.

Sammanfattning av året

På det stora hela tycker jag inte att 2012 förtjänar allt för mycket positiva ord om sig, överlag har det varit ett ganska dåligt skivår. Det kom dock några fina album som vi kan se tillbaka på med glädje även om den där riktiga kometen saknas. Däremot har vi fått uppleva en hel del bottenkrap - fem ettor och 23 tvåor, det är ovanligt många bottenbetyg även om vi faktiskt hade några fler av även dessa 2011. Snittbetyget för året

hamnade ganska exakt på 4, vilket är 0,3 lägre än 2011.

Under 2013 hoppas vi att toppbetygen kommer i lite större utsträckning och att vi får se många kanoner smälla under hela året. Vi avslutar med en liten sammanfattande lista för 2012 och tackar alla läsare för året som varit, vilket ännu en gång varit Halloweds mest framgångsrika år sedan vi startade. Det är det år vi haft flest besökare, flest unika besökare, mest öppnade MB och mest och flest av allt annat som går att få mest och flest av. Vi hoppas kunna bräcka alla dem rekorden i år igen, men som vanligt är det inte vårt mål för året. Halloweds mål är, och har alltid varit, att skriva de bästa recensionerna vi kan skriva och göra det för oss själva. Vårt mål är inte att tjäna pengar, eller att glädja någon annan, el-

Årets bästa album av typen...

Traditionell metal

David J Caron - Thru Ever-Ending Black, Malrun - The Empty Frame, Sparzanza - Death Is Certain - Life Is Not

Extrem metal

Stick To Your Guns - Diamond, Eluvitie - Helvetios, Caliban - I Am Nemesis

Alternativ metal

Periphery - Periphery II: This Time It's Personal, Atoma - Skylight, Ribozyme - Presenting The Problem

Rock/hårdrock

Bonrud - Save Tomorrow, Renegade Five - Nxt Gen, Awolnation - Megalithic Symphony

Livealbum

Pretty Maids - It Comes Alive

ler att springa någon annans ärenden. En 100% egen produkt, 100% opåverkad av utomstående

inverkan och 100% oberoende. Det är Hallowed, både 2012 och fortsättningsvis. Fixxxer