

Domino effekter GOTTHARD

Text: Daniel Källmalm | Foto: Nuclear Blast | Utförd: 2207.1.22

Trots namnet är de långt ifrån att vara ett goth-band



Från giganter i Schweiz har Gotthard med 2007 års 'Domino Effect' gått och blivit världskändisar. Hallowed tog en pratstund

med bandet i samband med deras första Sverigeturné om Gotthard nu och då och vad som har hänt på resan...

Schweiziska Gotthard kanske är något av ett enigma för många svenskar men det är ett band som rönt stora framgångar genom sina femton år som skivartister.

De har haft 11 album som toppat topplistorna i Schweiz, de har sålt en million skivor i Schweiz, över två runt om i världen, fortfarande internationellt lite efter Krokus som är det

största schweiziska bandet genom tiderna. Trippel och dubbel platina för flertalet skivor, topp singlar, ja Gotthard är onekligen ett framgångsrikt band. Vi talade med Steve Lee för att reda ut en del kring detta band som jag inte känner till det minsta om.

Förändringar

För att få veta en del började jag

med en logisk fråga, som gick ut på att reda ut skillnaden på Gotthard 1992 och 2007.

- Gotthard är Gotthard, konstaterar Steve som med det ställer mig en aning frågande. Vi har utvecklats under dessa år, vi har överlevt grungen, technon och så vidare med samma grundläggning under alla åren. Vi låter som Gotthard uppdaterat för 2007.



Den intervjuade i mitten och de övriga var bara statister... nej, ARtister! Ursäkta misstaget

Jag skulle behövt dekrypterare här och lyckligtvis har jag goda kontakter med DIRK forskningsinstitut som hjälper mig med svåra frågor men framförallt gör all research för mina intervjuer och artiklar, i denna replik konstaterar dem att Gotthard är just Gotthard precis som han sade.

Med skön klassisk rockmusik som är uppenbart inspirerad av stora band som Whitesnake och så vidare, imponerar trots allt Gotthard ordentligt, till skillnad från förebilderna gör Gotthard faktiskt riktigt bra rockmusik. Vad kan det bero på?

- Vi gör det vi tror på och följer inga trender, konstaterar mitt intervjuoffer.

Är det kanske på grund av denna oförmåga att följa trender Gotthard nått sina stora framgångar. Steve tror att det är just så, att en fegis aldrig kan bli nummer ett, något han kanske har rätt i.

- Jag brukar säga att man aldrig kan bli först om man är en sådan som följer.

Det har han förstås rätt i, du kan aldrig vinna om du är efter någon annan och stilmässigt ligger Gotthard före allt annat i gen-

ren, det är enkelt men samtidigt bra, det har säkert en hel del men femton års erfarenhet att göra.

- Vi överlevde när genren var svag, många andra band splittrades då och har återförenats nu, vi gör vårt tolfte album nu och under de åren har vi prövat det mesta, vi började med rockigt sound, sedan blev det hårdare och därefter hade vi en akustisk period för att nu nå tillbaka till våra rötter igen, förklarar Steve och menar på att bandet trots allt är i 40-årsåldern nu och att man har olika faser när man fungerar på olika sätt vilket han tycker bandet har utvecklats väl igenom.

Jag kan inte säga något om den saken eftersom jag inte hört bandet mer än 'Lipservice' från 2005 och den senaste skivan 'Domino Effect', som är väldigt bra. När jag påpekar för Steve att man aldrig är äldre än man känner sig säger han att efter en spelning är man det.

Framgångarna

Som jag nämnde i början av denna text är Gotthard ett mycket framgångsrikt band som sålt massor av skivor och fått utmär-

kelse och diverse annat. Men framgången är ingenting som stiger ett band som Gotthard åt huvudet.

- Vi har utvecklats gradvis och hade inte en tanke på att nå den framgång vi nått när vi började. Det är klart att vi drömde om att sälja guld när vi började och när vi sedan sålde guld började vi drömma om platina och på den vägen är det, det har blivit som ett spel där vi tar steg för steg och det har hjälpt oss att behålla självkontrollen.

För att nå den framgång Gotthard gjort sedan 1992 krävs väl förstås ett visst mått av självkontroll, något som också borde krävas under turnéer och liknande.

Och på tal om turnerande är det något som Gotthard upplevt många gånger under sin karriär. Och minnen från turnerande finns förstås i bagaget.

- Ja, massor av dem, förklarar Steve. Både goda minnen och tråkigare minnen finns där.

Förstås har han också kunnat se lite grann av hur deras musik fungerat genom att se hur publiken sett ut under spelningarna.

- Den här genren har varit lite

sovande ett tag men nu kan vi se en förändring i sammansättningen av vår publik som numer varierar från ungdomen till farfar ungefär och fler kvinnor dyker också upp vilket visar att de inte längre räds genren. Det är positivt att se så många leende ansikten som man gör nu för oavsett om man spelar på en liten klubb eller en stor arena, om publiken är liten eller stor. I slutändan är det ändå att få se sin publik med ett leende på läpparna när de lämnar spelningen, då vet man att man gjort ett bra jobb.

Även om Steve pratar om leende ansikten erkänner han att det är roligare att spela inför fler människor och berättar samtidigt att den största spelning de gjort var inför 200'000 människor på en festival i Österrike. Det måste onekligen ha varit en upplevelse.

- Det är något man kan bära med sig resten av livet, påpekar han och jag kan väl inte göra annat än tro honom.

Den nya skivan

Rörande den nya skivan har vi redan varit inne på att den inte

är så mycket annat än Gotthard anno 2007. Jag var dock inte villig att släppa frågan riktigt ännu och bestämde mig för en av mina återkommande frågor, att få fram en favoritlåt men det var lika dödfött som det brukar vara.

- Jag gillar egentligen alla, *Where is Love When its Gone* tycker jag mycket om, titelspåret *Domino Effect* är en grym rocklåt, det finns låtar för alla, fina ballader, rocklåtar och så vidare.

Synd att det aldrig går att få ett rakt svar på den frågan, jag tog upp det och han sade att jag kanske skulle få bättre svar om jag frågade artisterna vilka låtar de hatar, dock skulle jag spara den frågan rörande Gotthard till nästa gång vi samtalade och det valde jag att göra.

Efter ännu ett intetsägande svar rörande 'Domino Effect' valde jag att fokusera på framtiden (egentligen inte, jag bara kastade ur mig av de frågor framför mig utan vettig ordning alls), och denna innehåller en mer huvudsaklig plan.

- Det blir mycket turnerande fram till jul och en hel del under 2008 också, förklarar Steve. Vi ska

också jobba för att börja arbetet med en ny skiva under 2008, det mest troliga är sedan att vi släpper den skivan under 2009, det är den huvudsakliga planen.

Avslutning

Jag håller denna artikel rätt kort och avslutar med denna sak rörande framtiden och vad som fanns kvar för bandet att göra, över 2 000 000 sålda skivor är inte direkt småsaker trots allt och det kan tänkas att en viss måttnad kan smyga sig in. Gotthard däremot vet vad de har kvar att göra.

- Vi har fått hoppa över en del länder för att skivan till exempel inte har släppts där, nu jobbar vi på att besöka dessa länder om så på pyttesmå klubbar inför minipublik, vi arbetar nu aktivt med den saken och det fungerar väl rätt bra "so far so good" som de brukar säga.

Och med det tackade jag Gotthard som fick en kort stund över inför nästa intervju eftersom jag höll mig ganska kortfattad.

Nu kanske ni vet lite om Gotthard i alla fall och vill ta reda på mer, so far so good som de säger i England. D.ir.K