

Atoma



Vad händer när kreativiteten får flöda fritt? Och vad händer när en döende ras marscherar mot sin undergång? Det är båda frågor som väcks av Atoma och deras musikaliska tankar. Hallowed fick nöjet att samtala med Ehsan Kalantarpour för försöka dra lite fler lärdomar om vad som sker i Atomas musik och vilka äventyr som utspelar sig i densamma.



AV: DANIEL KÄLLMALM
FOTO: ATOMA PRESS, NASA/JPL, DANIEL
KÄLLMALM
PUBLICERAD: 2012-04-06

Atomas Ehsan och Siavosh (Bigonah) som varit kompisar sedan femårsåldern bildade **Atoma** 2011, men innan det har kamraterna spelat rollspel och började tillsammans med musiken. Under den musikaliska resan mot **Atoma** kom och gick många kompetenta musiker och ett album under bandnamnet **Slumber** hanns också med men sedan tog livet medlemmarna i lite olika riktning vilket sedan ledde till **Slumbers** avslut och **Atomas** födelse kan man väl säga.

Namnet **Atoma** har ett ursprung som är okänt, eller snarare ambivalent. Det är ett namn du som lyssnare skall ge mening förklarar Ehsan.

- Om jag skulle säga vad det betyder så skulle det plötsligt bli en

brand (ett varumärke) och det är inte vad jag vill. Jag vill att det ska ha sin personliga mening för den som lyssnar och den som lyssnar på albumet kommer att veta vad det betyder eller åtminstone skapa sig sin egen uppfattning av vad det betyder.

Ehsan förklarar att **Atoma** skapar atmosfär och en berättelse medan lyssnaren får ge det hela en mening. Målet är att åstadkomma en frigörelse från den musik vi oftast omges av, och från den inramning som denna musik oftast uppvisar. Det är att skapa musik som inte har några gränser och på så vis skapa en galax alternativt värld där de kan testa sina idéer utan att behöva hålla sig till ett visst format, där kreativiteten och idéerna får flöda fritt.

- **Atoma** blev att skapa det här kungadömet eller galaxen eller vad man nu vill kalla det, där vi sätter gränserna, någonstans där vi är fria till skillnad från det här

samhället där... jag vet inte ens vart jag ska börja för jag är så alienerad i från det och från dess mentalitet. **Atoma** har blivit vårt hem, eller sökandet efter det här hemmet i alla fall.

Det är en flykt från en verklighet som inte direkt faller Ehsan i smaken, det är en flykt från ett samhälle bestående av så mycket fel att Ehsan inte kan hålla igen när det gäller negativismen mot detsamma.

- Det gror i ett stort missnöje med vart vi är på väg, när det gäller hela mänskligheten, samhället, civilisationen, och jag känner mig jävligt liten på planeten för att kunna ändra på saker ting, att ändra de här stora domedagsmaskinerierna som just nu plöjer planeten.

Det blev också för Ehsan att skapa en värld som han ville leva i, en värld han vill se, utan gränser, där vi har en värld utan motståndning och där vi kan möta vårt

slut rakryggade som ett stolt folkslag istället för en grupp tiggare, handelsmän och tjuvar såsom dagens värld mestadels ser ut.

Ehsan berättar att han är missnöjd med den värld han lever i, på ett fundamentalt sätt och om du tagit dig tid att se videon till *Bermuda Riviera* så får du se lite av vad som sker i denna värld i form av hemska saker som passerat under åren. Och den smärtan vi ser eller tror oss känna till är en smärta som Ehsan tar på sig, han kan inte bara vända ryggen till och ignorera alla galenskaper och orättvisor vi ser i vår värld. Och samtidigt som människor i världen lider av brist på rent vatten eller föda, slösar de rika människorna pengar på att förändra sitt utseende vilket är något som stör Ehsan en hel del verkar det som.

- Medan en miljard människor svälter så vill den andra miljarden se ut som billiga kopior av kändisar från TV, alltså jag fattar

inte.

Vem gör egentligen det? kanske kopiorna själva.

Atoma söker göra musik som är mer av en upplevelse än bara en enkel form av underhållning, musik som är styrd av känslor och är en resa genom olika känslor. Deras musik följer inga format eftersom Ehsan ser det som fel att söka göra musik som ska passa in i ett visst format som till exempel rock eller liknande genretänk. För **Atoma** handlar det inte om att musiken hålls samman av en stilistisk sammansättning utan det handlar snarare om berättelsen och atmosfären och det är dessa som är det förenande elementet på **Atomas** debutalbum "Skylight". Musiken däremot kan sägas passa in i ett flertal genrer tycker Ehsan och bara en enstaka låt kan spänna över kanske tio genrer förklarar han.

- Det är för att man har satt det här genretänkandet åt sidan och bara anammat melodin, atmosfären, då blir allting annat lite sekundärt, lite mer betydelselöst.

Men de gör inte riktigt precis vad som faller dem in förklarar Ehsan, det finns en grundläggande känsla som är förenande för albumet "Skylight" och kommer dessutom att vara detsamma för **Atomas** musik även i framtiden.

Albumet har ett rymdtema som omslaget vittnar om i sin utformning och det handlar om ett par astronauter i sitt sökande efter ett nytt hem. Historien baseras på självupplevda ting och hur **Atoma** blir likt ett hem för dem, det är just den situationen som astronauternas historia bygger. Det är ingen linjär berättelse men en berättelse som karaktäriseras genom astronauternas känslor snarare än en historia berättad i händelser och på så vis blir det lite grann så att det blir du som



<http://www.hallowed.se/svensk/musik/recensioner/2012/html/atoma-skylight.html>
<http://www.atomaweb.com/>
<http://www.youtube.com/user/AtomaWeb>
<http://www.reverbnation.com/atoma>
<http://www.lastfm.se/music/+noredirect/Atoma>

själv får bygga händelserna och historien utifrån känslorna och atmosfären som bandet Atoma förser dig med.

- Jag vill inte servera någonting som på ett fat. Det blir alltmer sådant och om inte jag får vara delaktig när jag får ta del av något vare sig det är musik eller film eller någonting annat blir det inget. Vår egen fantasi är ju också mäktig, alltså var och och när vi inte får använda den blir det bara det här passiva mottagandet av någonting.

Och fantasin är något som vi måste utnyttja om vi vill få ut det maximala ur historien som berättas, eller som utspelar sig under tiden detta album pågår. Det handlar om symbolen, som vi ser på framsidan av albumet tillsammans med astronauterna på albumet framsidan och i framtiden hoppas Ehsan kunna dämpa Atoma lite grann för att mestadels spela på den här symbolen som vi ser. Nu är denna symbol kanske okänd men de kommande åren förklarar Ehsan kommer att användas till att definiera denna symbol.

- Jag vill veta vad det här och

vad den här symbolen står för, det kommer finnas på min grav, jag vet innerst inne vad den står för men för att kunna framhäva det kommer det krävas ett tag och mycket lära sig att definiera den genom filosofi, musik, tankar, allting. Det är den här symbolen som är grejen, som de här astronauterna hittar på omslaget. Den här symbolen blir någonting mäktigt.

Så denna aktiva del för lyssnaren i historien är inte helt vanligt när man skapar ett konceptuellt album och Ehsan tror att det kanske kan vara lite mer svårförstått för vissa men samtidigt är det den historien han vill ha och det är den han gjort. Så det är för dig att använda Atomas atmosfär och deras musikaliska resa genom känslolivet av två astronauter till att skapa en berättelse som betyder något för dig.

För Ehsan finns det ingen favoritlåt på albumet eftersom det för honom är som en enda låt delad i tio mindre delar men allt hör samman likt en lång femtio minuters låt.

- Det är så det har tänkts när ski-



van har skrivits, med dynamiken som går, det är helhetstänkandet och dynamiken, inte bara per låt utan på hela skivan, hur det går upp och ner. Det börjar till exempel som en explosion men mer rätt och mer mörkt och sedan så börjar det sakta transformeras till något mer ljus och lugnt. Den här produktionen av känslor som händer från början till slut är någonting som är väldigt eftersökt för oss.

Och detta är något de tänker ta med sig på turné, något som Ehsan förklarar att de har i görningen men att ingenting är klart ännu så han vill inte ge sig in i att berätta något om den saken för rän allt är spikat eftersom det är ofta är saker som inte blir av. Men det blir några spelningar fram till hösten där turnerandet är tänkt att påbörjas.

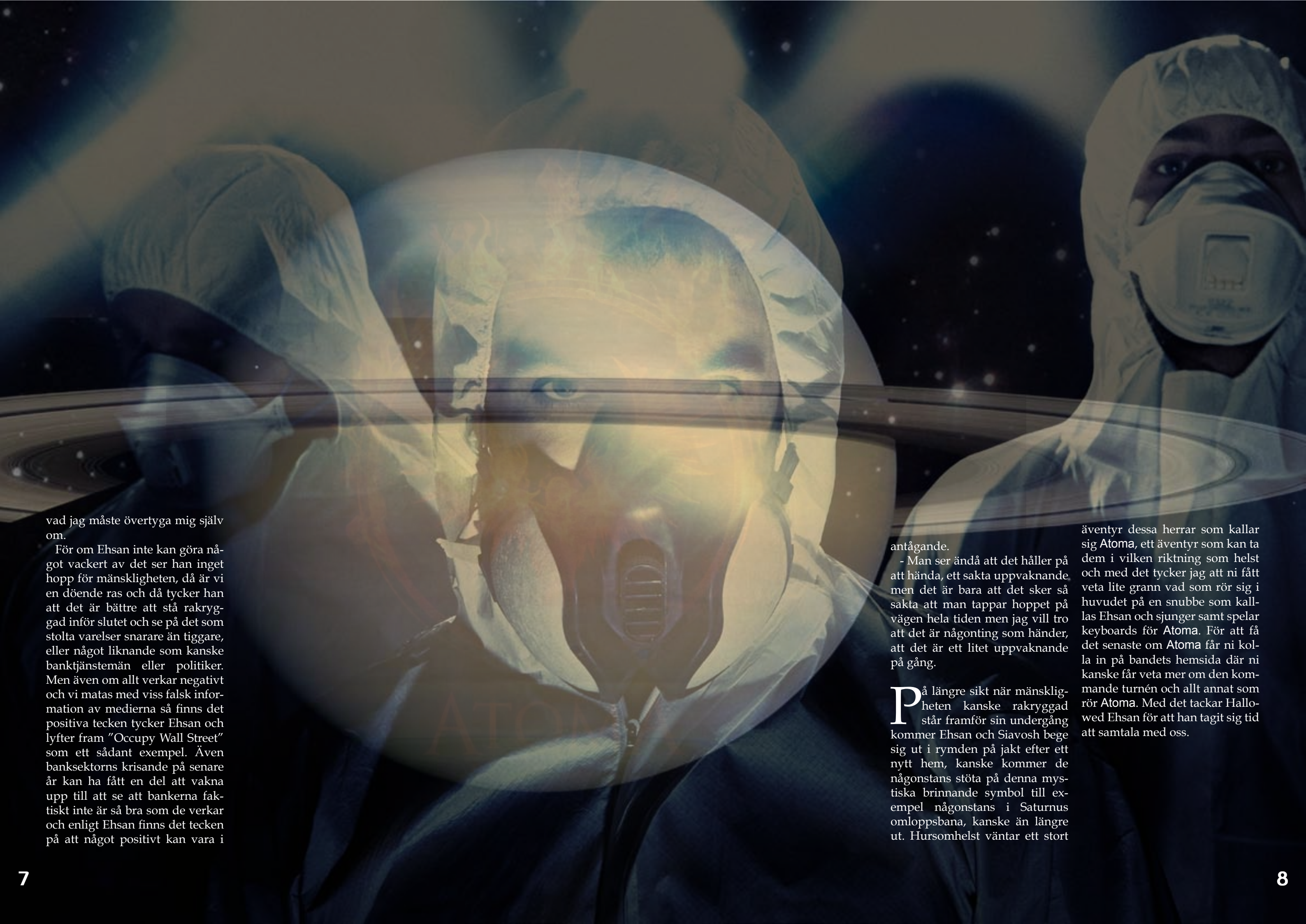
Vad händer sedan då? Efter turnén, hur ser framtiden för Ehsan och Atoma ut?

- Alltså det kan gå åt vilket håll som helst, det beror mer på omvärlden, vad den gör för vi suger ju upp det som händer och vill återskapa det här, jag talar om den här lidelsen i världen, att

man som musiker tar på sig den.

Så Atomas framtid går hand i hand med vår världs och mänsklighetens framtid och det blir kanske bättre för Ehsans hälsa om den är mer positiv än den är i dagsläget eftersom han säger sig inte må alltför bra av att ta på sig så många problem som mänskligheten uppvisar. Dock säger han sig inte bara kunna vara sådär lycklig i sin okunskap som så många människor är eftersom han känner att han måste ta dessa världsliga problem och göra någonting vackert av det.

- För gör jag inte det går jag under som människa. Så jag måste ta det här, allt från något klipp på youtube där folk förlorat sina familjer till... alltså det är så sjuka grejer man ser som bara beror på något jävla profittänkande. Och man tar på sig den här smärtan och det är den grundläggande anledningen till varför jag ens är musiker, för att kunna göra det här till någonting vackert vilket också förklarar den här progressionen i albumet från någonting mörkt, att kunna göra det till något vackert för går det i musiken, då går det i verkligheten det är



vad jag måste övertyga mig själv om.

För om Ehsan inte kan göra något vackert av det ser han inget hopp för mänskligheten, då är vi en döende ras och då tycker han att det är bättre att stå rakryggad inför slutet och se på det som stolta varelser snarare än tiggare, eller något liknande som kanske banktjänstemän eller politiker. Men även om allt verkar negativt och vi matas med viss falsk information av medierna så finns det positiva tecken tycker Ehsan och lyfter fram "Occupy Wall Street" som ett sådant exempel. Även banksektorns krisande på senare år kan ha fått en del att vakna upp till att se att bankerna faktiskt inte är så bra som de verkar och enligt Ehsan finns det tecken på att något positivt kan vara i

antågande.

- Man ser ändå att det håller på att hända, ett sakta uppvaknande men det är bara att det sker så sakta att man tappar hoppet på vägen hela tiden men jag vill tro att det är någonting som händer, att det är ett litet uppvaknande på gång.

På längre sikt när mänskligheten kanske rakryggad står framför sin undergång kommer Ehsan och Siavosh bege sig ut i rymden på jakt efter ett nytt hem, kanske kommer de någonstans stöta på denna mystiska brinnande symbol till exempel någonstans i Saturnus omloppsbana, kanske än längre ut. Hursomhelst väntar ett stort

äventyr dessa herrar som kallar sig *Atoma*, ett äventyr som kan ta dem i vilken riktning som helst och med det tycker jag att ni fått veta lite grann vad som rör sig i huvudet på en snubbe som kallas Ehsan och sjunger samt spelar keyboards för *Atoma*. För att få det senaste om *Atoma* får ni kolla in på bandets hemsida där ni kanske får veta mer om den kommande turnén och allt annat som rör *Atoma*. Med det tackar Halloween Ehsan för att han tagit sig tid att samtala med oss.