

Hur skall det gå för Soilwork som förlorat sin huvudkompositör?

SOILWORK = SOUL METAL

Text: Robert Ottosson
Foto: Nuclear Blast
Utförd: 2007.09.18

Om finska HIM är "love metal" så är troligen Soilwork "soul metal". Soilworks sångare och textförfattare Björn "Speed" Stridh snackar nya skivan och bekräftar min enkla ekvation – Soilwork ÅR soul och metal i bitterljuv symbios.



Jag fick upp öronen när jag köpte *Natural Born Chaos* sommaren 2002. *As We Speak*, *The Flameout*, *No More Angels* tar fortfarande andan ur mig; så jävla vackra.

Tyvärr hade vi innan intervjun inte fått tag i någonting från nya skivan, men det hindrar oss inte från att snacka om den med frontmannen "Speed".

Hade ni några planer inför inspelningen av 'Sworn to the Divide'?

- Inte direkt, det är inte så att vi har tänkt att vi ska skapa 'Natural Born Chaos II' men det är väl den som kommer närmast eftersom det var Devin Townsend som producerade min sång.

Hur var det att jobba med Devin Townsend igen?

- Det var en mäktig upplevelse. Vi satt två och en halv vecka inlåsta i hans hem i Vancouver och spelade in. Det var verkligen avslappnande att bara hänga som polare och sedan ge järnet i studion.

Vilka är skillnaderna mellan 'Stabbing the Drama' och 'Sworn to the Divide'?

- Denna skiva är mer varierad och min röst låter mer balanserad. Jag är fortfarande blå i halsen av att jag spräckte mina stämband, vilket jag gjorde när jag hade fyra dagar kvar i studion. Jag fick plocka fram

det sista jag hade, så man kan gott säga att skivan är gjord med smärta och att jag lade ned hela min själ i låtarna.

Wow, det var inte dåligt jobbat! Har du förresten några tips på riktigt förbannad musik?

- Ja det har jag, ett band från Japan som heter Terror Squad; kaotisk metal. Jag såg dem live för inte så länge sedan och det var något i hästvåg, en grym spelning. Sedan har vi Devin Townsends första soloskiva 'Biomech', den är knäpp.

Ja, 'Oceanmachine' har en skön atmosfär medan 'Biomech' är utflippad, knappast aggressiv men...

- Knäpp. Ja folk inser nog inte har mycket Devin Townsend och Strapping Young Lad betytt och inspirerat Soilwork. 'City' som är min favorit var banbrytande på flera olika nivåer.

'City' är 90-talets Reign in Blood, men hur var det egentligen att tappa Peter... finns det förresten fler kändisar förutom Devin Townsend som diggar Soilwork? Jag känner till Anders Fridén, Caj Källmalm, Rob Halford...

- Gamle räven Graham Bonnet, när han hörde 'Natural Born Chaos' blev han så till sig att han kräv-

de samma ljud när han spelade in sin skiva, vilket känns rätt osannolikt. Graham Bonnet! Will Smith dök upp ett par gånger i USA och en 90-åring kom i rullator och fick eskort hem av en ambulans sedan han pissat på sig.

Var det Ozzy Osbourne?

-Ha ha.

Men hur var det att tappa gitarristen Peter Winchers?

- Peter Winchers

... som ändå skrivit merparten av Soilworks låtar.

Var det inte lite 'shit vad kommer att hända nu?'

- Jo absolut, han hoppade av hösten 2005 eftersom han kände sig trött på alla turnéer; vilket jag kan förstå. Men jag saknar honom mer som kompis än som låtskrivare om du missförstår mig rätt. Men till slut insåg vi att det fan bara är att skriva, det spelar ingen roll vem som bidrar med...

... här bryts samtalet, "Speeds" telefon har brakat ihop och när han ringer upp får jag en fråga till innan det är dags för nästa intervju. "Speed" sitter under dagen från 15.00 till 22.00 och snackar om 'Sworn to the Divide'.

Texterna, hur tycker du att de har utvecklats un-

der dessa år?

- Förr skrev jag mer från betraktarens synvinkel, numera skriver jag mer inifrån mig själv. *Exile* är också den första kärlekstexten som jag gjort, vilket är något av det svåraste man kan göra. Nu är den ganska mörk men jag tycker att jag lyckades fånga känslan.

The Pittsburgh Syndrome, är det en hyllningssång till hockeyspelaren Mario Lemieux? (#66 number of the best, som ju alla vet var en större talang är Gretzky.)

- Nej det handlar om en spelning i Pittsburgh, vi hade gjort en 250 gig och var trötta och allmänt hängiga och det började regna när vi skulle upp på scenen och sedan började utrustningen krångla så i helvete och regnet började ösa ned när vi började spela.

Låter inte som något höjdarsyndrom?

- Vänta, det är inte klart än, det var alldeles smockfullt med folk och fansen blev helt sjövildd när vi började spela. Det hela blev till en av de absolut bästa konserter vi någonsin gjort, så *The Pittsburgh Syndrome* handlar om att vända något som håller på att gå åt helvete till något positivt.

Ottosson