

# EPICA

## Gudomlig konspiration från Holland

Text: Daniel Källmalm  
Foto: Nuclear Blast  
Utförd: 2007.08.27

En gång, för inte så länge sedan hade en man med ett namn en idé. Han startade ett band, något som överensstämde med hans idé. Det var ett band som namngavs After Forever och som spelade metal med rötterna i klassisk musik, som dessutom innehöll både kvinnlig skönsång och growls.

Samma man fick efter en tid i After Forever en idé att bilda ett nytt band som spelade metal med klassiska influenser kombinerad med growls och kvinnlig sång.

Låter stilarna identiska? Tänk igen.

### Skillnader

Somma redan sagts i teasern: trots att det stilmässigt låter väldigt identiskt finns en stor skillnad mellan After Forever och Epica. Den saken beror inte till största delen på att Epica har en rödhårig sångerska vilket inte After Forever har, även om det såklart är en av skillnaderna.

- Simone (Simons) har en anorlunda röst än vad Floor har. En mer klassisk röst, Floor är mer rätt på medan Simone är mer i riktning mot Tarja Turunen, f.d. Nightwish förklarar Mark Jansen bandets gitarrist och vrålarare.

Det är dock inte den enda skill-

naden eftersom det då skulle ha varit helt onödigt för honom att lämna After Forever för att forma ett nytt band.

- En ytterligare skillnad är att After Forever använder mycket keyboards vilket Epica är mycket mer sparsamma med, vi använder oss mer av riktig orkester. After Forever är också baserade i heavy metal medan Epica har sin grund mer i death metal fortsätter Jansen pedagogiskt men håller samtidigt med om min klart förenklade jämförelse att Epica är mer episkt/filmiskt medan After Forever är mer mörka och gotiska.

### Skillnader 2

Det var dock inte för att fundera ut skillnaden mellan två band som vare sig den här artikeln eller intervjun med Mark Jansen utfördes.

Nej, den utfördes för att reda ut en sak eller två rörande det nya albumet från bandet som kallas

Epica, jämförelsen var bara ett sidospår; något som är ganska vanligt i Epicas senaste alster. Men medan jag rabblar upp ett par onödiga ord undrar du som läsare förstås vad som var inspirationen till det som blev skivan 'The Divine Conspiracy'. Jag, i samarbete med Mark Jansen kommer nu att leda er genom en reader's digest (det bästa i Sverige) version av skapandeprocessen, Mark?

- Vi påbörjade arbetet för två och ett halvt år sedan precis efter 'Consign to Oblivion' när jag skrev öppningsspåret *Indigo* under ett besök i de franska Alperna där jag endast hade min bärbara dator med ett komponeringsprogram och några enstaka samplingar. Jag skrev den totalt omringad av berg, jag får fortfarande samma känsla; som att vara helt omgiven av höga berg när jag lyssnar på spåret förklarar Jansen, men det måste förstås vara mer än så, ett spår gör inte en skiva brukar de ju säga.

- Vi gjorde en tyngre skiva mycket till följd av fansens reak-

tioner, de tyckte väldigt mycket om titelspåret på *Consign to Oblivion* och ville ha mer sådana långre och mer varierade spår förklarar Jansen och bevisar att inte alla heavy metal musiker är introverta och inte bryr sig det minsta om vad deras fans tycker.

Jansen förklarar här att han faktiskt tar notis om vad fansen tycker och om han gillar det gör han det.

### Konceptalbum

Den nedbantade versionen av inspirationen var kort ingen tvekan om den saken, och nu förflyttar vi oss snabbt framåt men behåller fortfarande en viss anslutning till ämnet. Den andra och väldigt viktiga frågan är om albumet är ett konceptalbum, vilket det enligt Jansen är:

- Det är ett koncept med några sidsteg. Det finns en huvudkaraktär i Gud; huvudtemat är gu-

darnas vrede där den ende guden bestämmer sig för att skapa alla dessa olika religioner för att se hur människan handskas med det. Han ville se om olika religioner skapade mångfald eller konflikt eller om människan faktiskt insåg att det hela handlade om en och samma sak förklarar Jansen.

- Gudstemat är skivans röda tråd och den har vissa sidospår förklarar Jansen, det är Epicas första riktiga konceptalbum, tidigare album kunde ha vissa kortare koncept som sträcktes sig över fåtalet spår.

Det är inte bara att det är ett konceptalbum som skiljer 'The Divine Conspiracy' från dess föregångare.

- Vi har gjort gitarrerna mer prominenta och den här gången har vi gjort förinspelningar på sången vilket hjälpte Simone en hel del. Tidigare hade Simone aldrig haft någon förberedelse-

tid om vi i studion bestämde oss för att ändra lite i texterna eftersom vi sjöng in dem direkt. Nu hade vi mer tid för Simone och det gav ett positivt resultat. Vi har också använt mer körer, på debuten hade vi en dags inspelning och på nästa hade vi två dagar; till 'The Divine Conspiracy' använde vi tre dagar förklarar Jansen och när jag på skämt säger att det troligen kommer att krävas fyra dagar för nästa album säger Jansen att han inte hoppas det tar så lång tid eftersom det är dyrt med körer.

- Vi har också använt mer grymtningar vilket är en naturlig utveckling eftersom albumet är tyngre än de tidigare, förklarar han.

### Favoriter

Hur är det med tillfredsställelsen över resultatet? Är det som alla säger? Håller Jansen det som det bästa albumet hittills? För näm-





da frågor har jag inget svar, istället vet jag vad Jansen är mest stolt över med det nya albumet.

- *Fools for Damnation* som jag började skriva för sju år sedan. En låt som under alla dessa år aldrig kändes riktigt rätt förrän nu när jag till sist fick den klar och placerad på ett album förklarar Mark.

En intressant parentes kring den frågan är att det enligt DIRK forskning aldrig finns ett annat

svaret än en låt. *Fools for Damnation* är en del av *Embrace that Smothers* serien som påbörjades redan på *After Forever*'s debutalbum 'Prison of Desire' och kan sägas vara ganska likt *Sagas* koncept med kapitel som fortlöpande passerar album efter album utan uppenbar ordningsföljd. Någon har liknat den saken vid ett gigantiskt musikaliskt pussel (i *Sagas* fall), tyvärr kan jag bara spekulera i

hur mycket *Sagas* idé inspirerat Jansens *Embrace that Smothers* eftersom jag insåg ett eventuellt sammanhang när jag satt ned och skrev artikeln.

#### **Ayreon**

Inspirerad av *Saga* eller ej, en sak är åtminstone säker och det är att Simone Simons, *Epicas* sångerska kommer att medverka på det ännu icke namngivna kommande

*Ayreon* albumet. Detta kan tänkas vara något av en ära eftersom Arjen Lucassen verkar välja sångare med stor selektivitet.

Mark Jansen tycker också att det är stor och god sak att Simone ska bli en del av nästa *Ayreon* album och påpekar att det skulle ha skett tidigare om inte skivbolaget *Transmission* hade bråkat.

- Det är fantastiskt att hon ska vara med på skivan; jag är redan

en stor fan av hans musik redan före han startat *Ayreon* och spelade med *Vengeance*. Men hon skulle troligen ha varit med tidigare om inte vårt tidigare bolag *Transmission* hade bråkat. Arjen visste om det så han frågade aldrig men nu när vi har *Nuclear Blast* är det fritt fram förklarar Jansen och vi diskuterar Arjen Lucassen och hans geni under någon/några minuter. Vi enas

om att han är lite av en magiker inom musiken; en annan sak folk verkar märka är att han är lång.

- Jag känner honom personligen, han är väldigt lång, säger Jansen till exempel, Russel Allen noterar också det i *Star One* videon 'Live on Earth'.

- Jag har inget annat än den djupaste beundran för honom eftersom han alltså gör intressant musik och det frammanar den





djupaste respekt. Många musiker blir trötta och börjar upprepa sig själva med tiden men inte han och dessutom håller han kontakt med sina fans och kan sitta hela kvällar och besvara e-postmeddelanden. Det är inte många musiker av hans dignitet som gör det förklarar Jansen och enligt forskare som hjälpt mig med efterforskningar för den här intervjun bekräftar den saken att Jansen inte bara överdrev utan faktiskt menade det han sa om att få artister av Arjens dignitet besvarar mail.

#### Turnerande

Ayreon var uppenbart ett ämne som var viktigt för patienten och vi talat en hel del om bandet och

mannen bakom och Jansen förklarade att det faktum att Arjen Lucassen hela tiden återupptäcker sig själv kommander den djupaste av respekt.

En annan sak som vanligen hålls kär av många musiker jag talat med är turnerandet. Epica verkar också gilla den saken eftersom de kommer att göra en hel del turnerande för att marknadsföra 'The Divine Conspiracy'.

- Vi har en full lista enligt vilken vi kommer att börja med att besöka USA under fem veckor, sedan kommer vi att spela i Nederländerna och Belgien. I Europa kommer vi att turnera med Sonata Arctica då vi till exempel kommer att besöka Sverige. Sedan, tidigt

2008 ska vi åka till Sydamerika. Vi har en fullspäckad tid framför oss men det gillar jag, vissa gör det inte som till exempel vår tidigare trummis vilket var en av anledningarna till att han lämnade bandet. Jag å min sida gillar att sova i den lilla bussen medan den förflyttar sig mot nästkommande destinationen.

Redaktörens notering: Vissa av bussarna som används vid turnéer är inte alls dåliga, jag har sett någon från insidan och jag skulle inte alls ha något emot att åka runt i en av dem.

#### Kamelot

Epica är ett namn som förnimmer om Kamelots album med samma namn, kan det bara vara en slump eller är bandet faktiskt namngivet efter ett Kamelot album? Vad tror du, läsare? Du har troligen fel eftersom det blivit klart för mig efter att jag pratat med Mark Jansen om det, det är ingen slump.

- Vi var i studion och spelade in vårt första album, vi hade fortfarande inget namn eftersom vi valde att slopa det första namnet då vi bytt sångare. Under den tiden när vi spelade in släpptes Kamelot 'Epica'; Kamelot är ett favoritband och 'Epica' är en bra skiva och namnet har en intressant mening - det är en plats i universum där alla svaren finns (ungefär som i agent Coopers drömmar, reds anm.). Det var ett intressant namn med en intressant mening samtidigt som det var en skiva av ett favoritband. Dessutom ett kort distinkt namn som fastnar, förklarar Jansen.

Jag instämmer i det som Jansen säger, och han går vidare att förklara att han varit en långtida fanatiker av Kamelot och den som såg intervjuaren kunde inse att denne nickade medhållande.

Denna intervjuare är också intresserad av att veta lite grann om hur Epica ser sig själva i framtiden om sisådär tio år. Här får vi

veta hur Jansen ser på saken.

- Jag hoppas att vi kommer fortsätta utvecklas i små steg varje år. Vi tar nya steg och spelar på större och större arenor, förhoppningsvis går det inte alldeles för snabbt eftersom då kommer troligen fallet lika snabbt. Vi kommer troligen fortfarande spela världen över; jag är egentligen redan nöjd med hur långt vi kommit hittills. Jag försöker inte ha för stora förväntningar eftersom jag slipper bli besviken då.

#### The Score

Jag noterade i texten tidigare att Epica gjort tre album men det är en sanning med viss modifikation eftersom det finns ytterligare ett album under bandnamnet Epica, det kallas 'The Score' och innehåller ett soundtrack till en film, musik som skrivits av Mark Jansen.

När filmen släpptes var soundtracket så förändrat att Jansen blev väldigt besviken och tog beslutet att soundtracket var så bra att världen borde föräras det. Därför spelade han in det och släppte det under bandnamnet Epica.

- Jag släppte det som Epica eftersom jag inte ville ha någonting med filmen att göra, förklarar Jansen som går vidare till att berätta att han fortfarande är väldigt nöjd med resultatet och inte skulle vilja ändra någonting.

För er som inte vet något om skivan kan jag berätta att det är ett mer eller mindre instrumentalt album med klassiskt stuk på musiken och är skrivet för duken. Det är egentligen inte det minsta likt ett reguljärt Epica album.

#### Lång skiva

För att färdigställa denna artikel innan den blir för lång; 'The Divine Conspiracy' är 75 minuter lång, en längd som näst intill alltid påminner dig om att du sovit alldeles för lite under lång tid. Författaren kan sällan se en an-



ledning till att den skiva ska vara så lång.

Mark Jansen har en teori till varför skivan är så lång.

- På grund av den konceptuella karaktären kände vi att vi inte kunde utelämnas någonting utan vi behövde varje spår för att berätta historien. Vi blev faktiskt ganska chockerade när vi såg hur långt albumet var men jag hoppas att folk fortfarande kan njuta av det i alla fall, de kan ju alltid lyssna på det i halvor om det känns för långt (något förf. rekommenderar).

- Jag är nyfiken över hur folk kommer att emottaga detta album eftersom vi har arbetat väldigt hårt med det och lagt in allt vi kan i det. Vi har också ett nytt bolag som borde kunna marknadsföra oss bättre än tidigare förklarar Jansen.

För att veta hur jag eller Vaj (stavade fel där, borde ha stått Caj) graderade detta album som nämns, besök recensionssidan för att få veta vad vi tycker om albumen som vi fått äran att bedöma.

Dir.K.