

Fågelskrämmande musik AVANTASIA

Världens största metalopera är inne på akt tre

Det började som ett soloprojekt utanför huvudbandet, Edguy, men har slutat på nivåer utöver vad både upphovsmannen och vi andra någonsin hade kunnat tänka oss. Tobias Sammet är tillbaka med tredje delen i metaloperaserien Avantasia och är nu minst lika stora som huvudbandet.

Text: Daniel Källmalm
Foto: Nuclear Blast
Utförd: 2007.11.26

Hallowed's snyggaste man, Daniel, hade fått äran att invänta ett samtal från Tobias Sammet, ni vet han den där i Edguy. Nu rörde dock frågan någonting annat nämligen Sammetsmannens soloprojekt som han valt att kalla Avantasia som är en sammanslagning av termerna *Avan* och *Tasia*, skämt åsido, *Avalon* och *Fantasia* var det faktiskt.

För er som inte vet någonting kan jag tala om att Avantasia släppt två album, 'The Metal Opera' parts I and II som kom under 2001 och -02. Stilmässigt är det som en mer symfonisk och episk variant av Edguy med en uppsjö av gästartister, även om Tobias Sammet sjunger större delen själv.

Måcket tid över

Allt började i turnébussen på den tiden, som Tobias Sammet uttryckte det själv.

- Jag hade mycket tid över, jag arbetade egentligen bara någon

timme om dagen och resten var bortkastad tid egentligen. Jag tyckte att det skulle vara coolt att skapa ett epos och kände att det var lika bra att börja då och jag började skriva på historien, ingen musik bara storyn, berättar Tobias.

Det är väl egentligen en lite ovanlig väg att gå att skriva historien först men det verkar onekligen ha fungerat eftersom skivorna gått bra och han har kontrakt med Nuclear Blast för Avantasia och Edguy. Avantasia är onekligen en framgångssaga och det hela började med en idé.

- Det har alltid varit en dröm för mig att skapa en episk musik historia, förklarar Sammet vidare, det finns massor av människor med drömmar som de aldrig förverkligar och till sist dör med samma dröm; jag ville inte dö med en dröm och dog istället när jag förverkligade min dröm. Jag var så utmattad när jag var klar med de två delarna att jag ald-

rig mer ville göra något sådant, och nu står jag här med ett nytt album på gång.

All star band

Onekligen kan vi beskylla Sammet för att inte hålla vad han lovar, men vi ska kanske skatta oss lyckliga att han gör en ny skiva i namnet Avantasia. Men det var förstas annorlunda på den tiden, då Sammet och hans Edguy inte direkt var speciellt kända, och med det i åtanke kanske det är imponerande att han lyckades hitta så många artister av så pass hög kaliber som ville ställa upp och göra hans album. Det kan inte ha varit helt enkelt är nog det första som kommer in i betraktarens minne.

- Några av dem kände jag sedan tidigare som Kai Hansen och André Matos. Övriga som Rob Rock, Michael Kiske eller Bob Catley från Magnum var jag tvungen att skicka prover med vad jag spelat in tidigare och fråga, en del sa ja,

andra sade bara: "varför skickar du det här till mig? Jag vill inte vara med!" jag försökte kontakta folk som hade inspirerat mig, förklarar Tobias.

Med vad Sammet spelat in tidigare menar han förstås Edguy, bandet som är hans huvudsysselsättning. Med Avantasia som ett sidoprojekt och som från början bara var tänkt att ge ut två album, vilket som ni redan vet inte blev så. Frågan blir då vad som händer med Avantasia sedan, men det fick jag inte veta, däremot avslöjade Tobias Sammet att det var jobbigt att arbeta med två projekt simultant som han gjort till och från.

- Jo det är det, det skulle ha varit

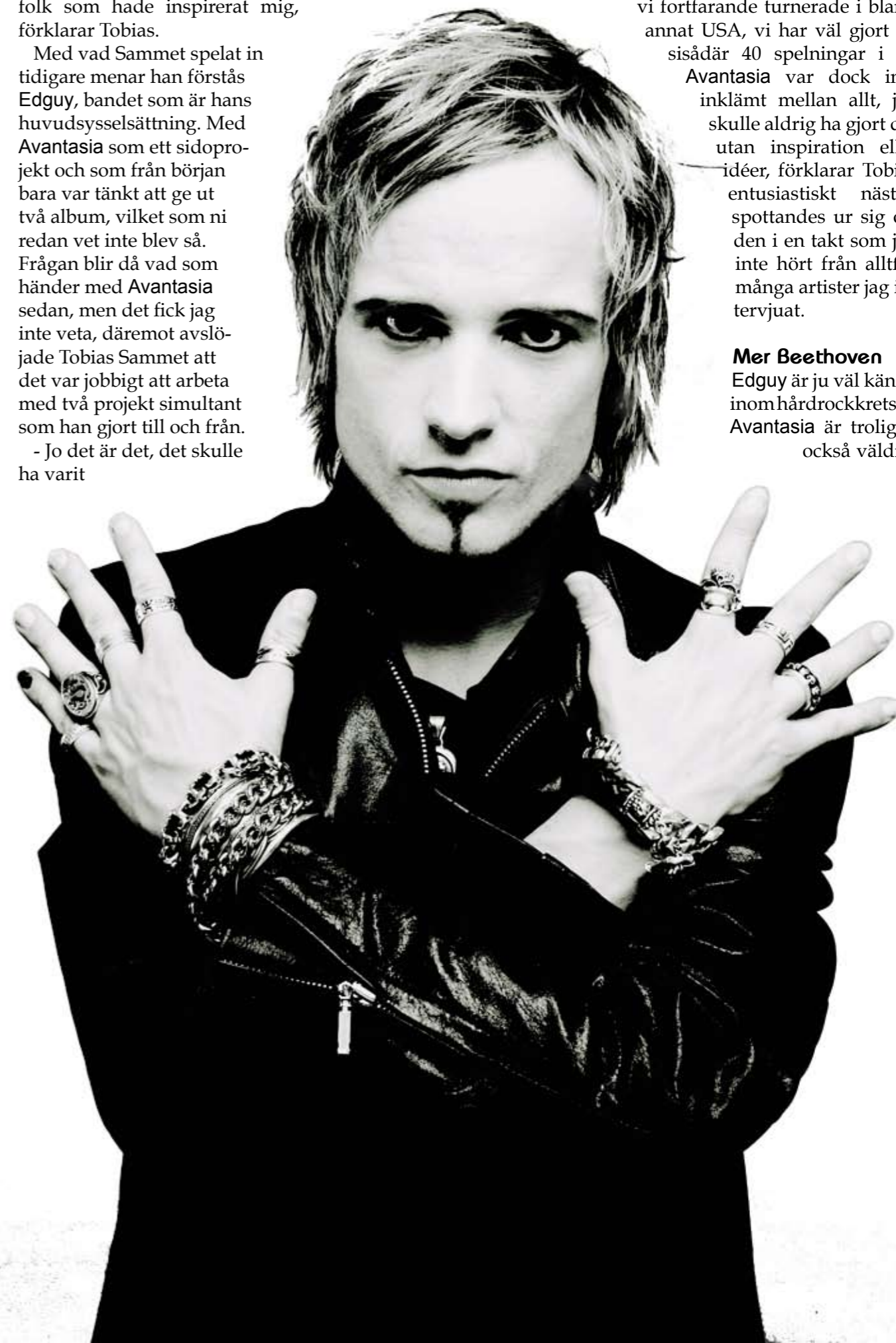
två album och det var allt. Men när vi hade ett kort avbrott med

Edguy som förvandlades till ett medellångt avbrott, vi var inte helt sysslolösa med Edguy då vi fortfarande turnerade i bland annat USA, vi har väl gjort en sisådär 40 spelningar i år. Avantasia var dock inte inklämt mellan allt, jag skulle aldrig ha gjort det utan inspiration eller idéer, förklarar Tobias entusiastiskt nästan spottandes ur sig orden i en takt som jag inte hört från alltför många artister jag intervjuat.

Mer Beethoven

Edguy är ju väl kända inom hårdrockkretsar, Avantasia är troligen också väldigt

Avantasia



kända. Men för er som inte hört något av banden kan nämnas att det är en skillnad på de båda banden; Avantasia använder konceptuell musik med ett historieberättande inlag i musiken vilket inte Edguy har. En annan skillnad är att Edguy kan liknas vid ett afrikanskt djur.

- Avantasia är konceptuella, Edguy går mer ut på scen för party som en hjord vilda skenande elefanter, berättar Sammet och visst kan en scen av skenande elefanter vara ganska intressant så länge de inte lämnar scen och springer ut och trampar ihjäl publiken, det vore onekligen en otrevlig upplevelse för alla som

kommit dit, men bara de håller sig på scen.

Edguy vs Avantasia innefattar också andra skillnader.

- Översatt i film kan du säga att Edguy är en roadmovie medan Avantasia är en Fantasyfilm eller något i den stilen. Eller Edguy kan vara Van Halen medan Avantasia är som Beethoven, inte för att jag vill jämföra mig själv med Beethoven; äh, du vet vad jag menar.

Med det kanske ni som läser detta har fått en viss uppfattning om Avantasia och dess förflutna och dess sound. Därför väljer jag att pressa denna artikel vidare mot nya avsnitt och ett nytt stycke.

Två på topp tio

Denna intervju är förstås aktuell, inte på grund av Avantasias förflutna utan snarare för att de nyligen släppt två EP-skivor som kallas 'Lost in Space' del ett och del två, två skivor som delar första spår, de övriga fem på varje del är olika mellan skivorna. Dessa EP:s ska säljas för priset av en singel och de innehåller material från det uppkommande albumet som kallas 'The Scarecrow' men det innehåller också ett gäng covers och någon egen låt som inte kommer att dyka upp på det kommande albumet. Så vad tycker egentligen Tobias Sammet om 'Lost In Space'?

- De är väldigt

bra, säger han kort.

Ett självklart svar från den som skapar musik förstås.

- Albumet var färdigt när det gällde låtskrivande men jag hade fortfarande mycket idéer och coveridéer och så, så jag sa att vi skulle fortsätta arbeta. Du kan aldrig ha för många bra idéer och jag skulle ändå få ut en singel. Och jag har aldrig riktigt gillat singelkonceptet men jag kan förstå skivbolagen med pro-

motion och så vidare men varför ska folk köpa bara en låt; som dessutom ska vara med på albumet i alla fall, frågar sig Sammet.

Ja varför ska man köpa en låt som man ändå kom-

mer att få på skivan om man nu köper den, det är egentligen inte något vidare koncept att skapa singlar, vill man ha enstaka låtar skulle man ju kunna köpa dem på Internet i stället, så att man inte behöver lägga pengar på att skapa omslag och sådant. Sammet tyckte förstås samma sak varav han såg till att inte släppa någon singel till den kommande skivan.

- Det var från början planerat för en EP men vi hade bara mer och mer material så det blev två delar till slut.

Skivan har dessutom gått bra, den mest lyckade introduktionen någonsin av Nuclear Blast, och det av ett bolag som har många

stora band under sina vingar, bland andra finska superbandet Nightwish vilka inte heller kan nå den framgång Avantasia fått med introduktionen av 'Lost in Space'.

- Den var faktiskt nummer tre och fyra i Sverige, vilket är Coolt eftersom jag aldrig haft någon topp tio tidigare - än mindre två samtidigt, förklarar Sammet inte utan en viss stolthet i rösten.

Under intervjun får Sammet dessutom av sin manager veta att 'Lost in Space' gått in på nionde plats på de tyska topplistorerna vilket är det bästa någonsin av ett Nuclear Blastband, till och med bättre än Nightwish är Sammet inte sen att påvisa. >>





ABBA

'Lost in Space' skivorna innehåller fyra Covers där den första som lyssnaren noterar är ABBA-covern *Lay All Your Love on Me* och den har en historia som leder långt tillbaka för Tobias Sammet.

- Vi hade planer att göra den covern redan 1999 med Edguy och hade planer och allt planerat men då kom Helloween och gjorde det innan vi hann komma ut med det och folk kallade oss redan för lilla Helloween så vi släppte den idén även om vi hade allt klart och hade gjort det helt ovetandes om Helloweens görandes av samma sak. Det är min favoritlåt av ABBA som är lite av nummer ett när det gäller melodier, berättar Tobias och jag kan väl inte göra annat än att hålla med om att låten är riktigt bra i Sammetsversion men också originalet - även om jag alltid stört mig en aning på ABBA:s sångerskor, jag har alltid tyckt och trott att de skulle va-

rit bättre med bättre sångerskor.

Den andra coverlåten på del ett är en låt av Lucifer's Friend, en låt vid namn *Ride the Sky* som förstås enbart sedd i låtlistan lätt kan förknippas med Helloweenlåten med samma namn, men dessa låtar är inte speciellt lika varandra alls. Det är dock en låt som inte kan sägas vara Tobias Sammets val av cover, det var istället en annan bandmedlem som hade visat honom videon och sjungit med i låten.

- Eric (Singer) var en stor fan; han visade mig videon och berättade att de hade influerat honom mycket och när vi sedan var i studion där vi spelade in trummorna visade det sig att snubben där hade varit med och producerat just den låten. När vi sedan spelade in låten sade jag till Eric att han som sjungit med så mycket i den låten borde själv gå in och sjunga in den vilket han gjorde, han har en väldigt bra röst för

den typen av låt, förklarar Tobias och bekräftar mina misstankar att det var någon helt annan som sjöng på just den låten som inte heller direkt känns som ett klockrent Sammetsval (ursäktat ordvitsen).

Queen

När vi kommer till andra skivan sedan, innehåller även den två coverval, *Dancing With Tears In My Eyes* som i original gjordes av Ultravox och *In My Defence* som i original gjordes av Queen. Den förstnämnda låten är av ett band som Tobias Sammet varit med och gjort cover på tidigare, den låten var *Hymn* och återfinns på 'Vain Glory Opera' från 1998.

- Den låten, *Dancing With Tears In My Eyes* är ganska lik *Hymn* i stilen och den är nästan lika bra, tycker Tobias. När det gäller Queen är saken lite annorlunda, Sacha tyckte att vi skulle vi skulle ha den på albumet eftersom den

är ganska mycket i stil med konceptet, även om det kanske inte är en så bra idé att spela in låten eftersom Freddy Mercury är kanske den bästa sångaren någonsin. Jag tycker dock att vi gjorde ett okej jobb och i slutändan fick ändå inte den låten plats på skivan eftersom andra spår vi själv skrivit passade bättre för det.

Och därmed lämnar vi EP-skivorna och blickar lätt framåt någon månad sådär mot det kommande albumet som kallas 'The Scarecrow' och också innefattar några av spåren på dessa två EP-skivor.

Mer mångfacetterat

Vad jag som lyssnare av 'Lost in Space' funderar på är om detta är den stil vi kan förvänta oss även på det kommande albumet, eller om de låtar som är med på EP-skivorna är helt ryckta ur sitt sammanhang och inte alls kan ge en bild av skivan mer än att du vet att just dessa spår finns med, med singlar kan det nämligen ofta vara så att de går i en stil musikaliskt och skivan skiljer sig ganska ordentligt från den stilen. Hur det är med 'Scarecrow' får Tobias Sammet reda ut:

- Om den är lik 'Lost in Space' beror lite på, albumet är mer djupt och mångfacetterat. *Lost in Space* är också med på albumet, men det är nog den softaste låten. Visst där finns ballader men de är väldigt bombastiska. *Another Angel Down* är också med på albumet som inte har lika mycket klichéinnehåll som de första två, det är djupare. Ärligt talat tycker jag att det är det bästa album jag gjort så här långt. Dock är jag så självcentrerad och självpromotande att den åsikten från mig kanske inte betyder någonting men Sacha är mer ödmjuk och gillar inte att skryta som jag gör; ändå säger han att det här är det bästa han har gjort, och kommandes från Sacha Paeth betyder

det inte så lite heller med tanke på vad han har i sitt bagage med Heaven's Gate, Rhapsody, Angra, Luca Turilli, Aina och så vidare och så vidare.

Om detta är det bästa som Sacha Peath varit med och gjort är det onekligen ett mycket intressant album att se framemot med tanke på att det mesta han gör är riktigt lyckat till exempel då *Rhapsody* som han själv och en trummaskin lyckades åstadkomma en hel räckta album med.

Självbiografi?

Jag anar dock att det inte är från Paeth och trummaskiner Tobias Sammet hittar sin inspiration till koncepten för sina skivor, men varifrån kommer det? Är det bara sådant som poppar upp i huvudet på den lille tysken? Är det från böcker? Är det från film? Är det från tidningen Knasen? Ja du får veta om du läser repliken och inte hänger upp dig på mina frågor.

- De första två var bara sådant som poppade upp i mitt huvud, den senaste är mer personlig och mer av mina egna erfarenheter. Det är mitt intresse av att skapa, att utforska min drivkraft och kreativitet; det är den personliga historien av den tragikomiska karaktären som kallas Tobias Sammet, förklarar Tobias tragikomiskt.

Då börjar i alla fall jag fundera över om det är en självbiografisk historia vi kommer att få höra när vi köper skivan på releasedagen eller om det är något annat och vem kan bättre förklara det än mitt alldeles egna intervjuoffer?

- Det är en historia om en person som är känslomässigt isolerat och ser saker och ting på ett annorlunda sätt (det är inte mig han skrivit om eftersom han inte känner mig, men jag kan relatera till det han säger i denna replik, förf. anm.). Han har ett syndrom som gör detta vilket i sin tur le-

>>





der till att han blir socialt isolerad och känner sig lite grann som en fågelskrämma. På ett sätt kan jag tänka mig att alla får den där känslan av att känna sig som en fågelskrämma åtminstone någon gång ibland.

Du har nog alldeles rätt där Tobias, åtminstone kan jag relatera till det även om jag hellre använder termen utomjording för den saken, men det är egentligen bara ordklyveri och har egentligen inte så mycket med saken att göra, istället låter vi Tobias fortsätta sin utläggning en stund till.

- Den här karaktären har bara ett sätt att kommunicera med omvärlden på, genom sin musik. Musiken är det enda som får honom att känna sig avslappnad och det är hans enda kanal till världen runt om honom. Efter ett tag börjar också folk uppskatta hans musik och han klättrar snabbt några steg på den sociala stegen, han börjar känna sig uppskattad till och med som en gud. Snart utsätts han också för sina inre frestelser, historien är på ett sätt som en korsning mellan Edward Scissorhands och Faust, berättar Tobias Sammet så med andra ord kanske vi kan ta 'Epica' och 'The Black Halo' som bygger på Faust och sedan byta ut huvudkaraktären mot den unge skapelsen med saxar som händer från filmen av Tim Burton så har vi 'The Scarecrow'; nu tror jag dock inte att det är alls på det sättet men den som lever får se som de säger ibland.

Wacken Open Air

Vi har ju faktiskt sett projekt med flera sångare som har turnerat lite grann, jag tänker då förstås på Star One av den aldrig moderat Arjen Lucassen som drog iväg med en uppsättning sångare och musiker, de höll förstås nere så mycket som möjligt på sångare och sådant eftersom detta var ett litet projekt och det är det även i förhållande till Avantasia som

har lite fler sångare, vilket förstås gör ensemblen större. Det vore dock ändå roligt att se Tobias och de andra i Avantasia på en turné runt om i världen för att kanske få se ett massivt skådespel på scen i hårdrockkostym lite som 'Kilroy Was Here' som spelades i sin helhet på teatrar som just ett skådespel, kanske något för herr Sammet att anamma?

- Vi kommer att turnera; eller snarare vi har en spelning inbokad nu, vi skall vara huvudnummer på Wacken. När det sedan gäller mer turnerande är jag en kille som vill ha det stort eller inte alls. Inte för att låta kaxig eller något sådant men jag vill att det ska vara en upplevelse för alla som går dit, det ska bli bra på alla sätt. Och detta kommer att kosta pengar, inte för att det är någon större fråga men jag vill inte förlora på det så det kommer kanske bli en sådär tio spelningar med maximalt en i varje land.

Vi får väl se om Sverige blir ett av dessa länder när det beger sig, om det beger sig. Det och nästkommande händelser för Tobias Sammet är förstås vad som sker i framtiden, och framtiden är som alla vet oviss.

Edguy

När det gäller Tobias har han ju dessutom Edguy, sitt huvudband att tänka på och de har ju inte gjort alltför mycket i skivväg under den senaste tiden, kanske är det någonting på gång där?

- Vi har precis träffats i Edguy och repeterat, egentligen var det mer av att vi satt ned och snackade än repetition egentligen; vi hade ett bra samtal och kommer troligen börja arbeta med att skriva nytt material under december och sedan hålla på till februari-mars någonting. Med den tidsplanen kommer vi nog in i studion någon gång i maj, det skulle kunna vara ett troligt scenario, förklarar Tobias men det är



Avantasia

lätt att inse att det finns en hel del med i den ekvationen då mycket troligen kan förändras med tiden och så vidare, planer slås lätt i spillror det vet nog alla som har mycket sysslor i sitt liv.

Hursomhelst väljer Tobias vidare att bland annat referera till sin bandkamrat i Edguy i följande replik där vi inte direkt får en klarare bild av vad som väntar från vare sig Tobias själv eller från Edguy.

Jens Ludwig sade en bra sak om detta när han trodde att nästa

Edguyalbum skulle släppas, han sa: "när vi tycker det är fantastiskt" och det är lite som vi känner i Edguy så om vi skrivit klart redan i februari kanske vi spelar in i mars men vi kan lika gärna skriva ända till oktober-november eftersom vi vill göra allt rätt och det finns ingen anledning att stressa.

Det har han förstås alldeles rätt i, tänk om det stressandes mindre i vårt samhälle. Men därmed var detta replikskifte avslutat.

Förhoppningsvis har lite fakta

kring Avantasia och dess existens blivit tydliggjorda för er läsare och kanske har ni också fått en liten insyn i Tobias Sammets tragikomiska karaktär. Om ni vill ha mer läsning kring Avantasia finns alltid recensionen på recensionssidorna till ert förfogande. Där finns mer info också om bandets diskografi och liknande och förstås då recensentens omdöme om de två 'Lost in Space' EP-skivorna samt det nya albumet.

D.ir.K.