

# April, april din dumma sill...

## April Divine



## Sveriges största export till Costa Rica?

Text: Caj Källmalm Foto: Peder Ericsson (pressens bilder) Utförd 2011-01-10

**April Divine** blev årets nykomling 2007 i *Halloweds Awards* med skivan 'Chapter One' men efter det har det inte kommit några fler skivor med bandet, förrän i somras. I maj släpptes andra albumet 'Redemption' och efter flera års spelande, varav många före band som *Staind*, *Alice Cooper* och *Alter Bridge*, känns det som att det där genombrottet nu äntligen börjar närma sig. Inför bandets stundande Amerikaturné tog vi ett litet samtal med bassisten *Peter Uvén* som numera även är skivbolagsboss med *The Trip Records* under bältet.

- Tja, *The Trip* är väl mest ett hobbyprojekt man jobbar med då det hinns med. Det rullar på, vi släpper en del skivor men bara i Skandinavien och det är blandat egna band och licensdealar från USA och Europa. Det är inte så många band och skivor men jag vill göra ett bra jobb med en liten klick hellre än att ta på mig massor och göra ett dåligt jobb.

**Hur kommer det sig att du startade detta mitt i allt med April Divine?**

- Nej men det är något jag varit sugen på länge, sedan kom en bra möjlighet när några Italiener jag känt ett tag letade efter en distributör till Skandinavien så då blev det bara så.

### Tre år historia på 60 rader

För knappt tre år sedan kunde ni läsa *Halloweds* då längsta artikel någonsin om April Divine och för er som är intresserade av bandets historia fram till då kan läsa på i den artikeln. Denna artikel gäller tiden från intervjun till nu och vad som komma skall, så vi börjar väl med en sammanfattning av de senaste tre åren.

2008 skulle bli April Divines genombrottsår, då vi träffade bandet på *Debaser* var de fulla av förhoppningar men det lossnade aldrig riktigt för dem då. Med en

lovande inledning då bandet fick förbanda till *Thin Lizzy* och *Alice Cooper* när dessa kom på besök i hemstaden Örnköldsvik fortsatte med inspelning i Atlanta, Georgia i USA och ett besök i Costa Rica när de ändå var i trakterna (Norrlänningars uppfattning av "trakterna" skiljer sig lite mot vanliga människors) där bandets debut gjort succé. Men efter det hände inget. Det blev finanskris och ingen ville släppa skivor längre. Skivbolaget *Ninetone* som bandet släppt första skivan satsade allt på *Takida* och sket i April Divine, vilket slutade med att bandet tågade ut därifrån.

2009 blev ett väntans år med gott om spelningar runtomkring i Sverige men inget skivkontrakt. Däremot byttes en medlem ut när gitarristen *Niklas* inte längre kände sig sugen på att spela i bandet. In kom istället *Johnny* i oktober 2009 och bandets andra medlemsbyte var ett faktum. 2010 började ganska likt 2009 men till slut kom så ett bra skivkontrakt, nu med *Supernova Records* och andra skivan släpptes till slut i maj. Efter detta har det rullat på med spelningar på både festivaler och klubbar och i november hakade bandet på *Alter Bridge* (som består av 75% *Creed*medlemmar) på deras vända genom

Sverige. Vid årsskiftet släpptes andra singeln från skivan med samma namn som albumet och nu i februari kommer bandet återvända till Costa Rica och USA för en två veckorsturné. Mer taggande än någonsin går April Divine sitt femte år som albumsläpande band till mötes.

### Redemption

Vi börjar med senaste skivan, som nu också verkar vara på gång att släppas i Europa under våren om allt går som det ska. På bandets startsida har de postat några citat från recensioner de fått tag på och nästintill "det är svårt att välja favoritlåt för det finns så många" har bandet publicerat "årets mest onödiga skiva", vilket man tyckte var en kul grej att göra.

- Ja men alla band brukar ju annars bara ta med citat som hyllar albumen. Vi tyckte det skulle vara en kul grej att ge lite respons från båda sidor. Vi hade tänkt lägga ut lite fler också, men det har varit svårt att hitta just så motsägelsefulla citat, de flesta verkar vara överens om att skivan är aningen över genomsnittet.

Musikaliskt känns dock 'Redemption' mest som en uppdatering av bandets första skiva ljudbildsmässigt, den största skillnaden ligger istället i att den



är släppt på ett annat skivbolag.

- Ja, vi kände väl ganska mycket att Ninetone kastade bort första skivan. Vi tyckte alla att den förtjänade bättre än vad som nu blev där skivan var svår att få tag på och i stort sett helt saknade marknadsföring. Först hade vi tänkt släppa andra skivan själva men till slut fick vi en bra deal med Supernova, vilket gjorde att det kändes rätt att vi sållat lite och väntat ut kontrakten istället för skynda ut skivan.

### **TVÅ ÅR FÖRSENAD**

Skivkontraktet väntades ut ordentligt, det dröjde två år från att bandet varit i Atlanta och spelat in skivan tills att den verkligen släpptes och mycket av det berodde på det ekonomiska läget i världen som uppstod ungefär i tid med att skivan var färdig. Efter att bandet brutit med Ninetone och tagit de pengar som fanns att hämta ifrån kontraktet med Universal för att spela in skivan skulle bandet med sina nya skiva

i hand hitta ett skivkontrakt i en tid då alla ville hålla i sina pengar istället för att satsa på unga svenska band. Det gjorde att de kontraktserbudanden som kom var måttliga och inte alls vad bandet önskade. För att få ut skivan på bästa sätt gick tankarna, som sagt, istället i att själva släppa skivan tills Supernova dök upp och gjorde att albumet till slut ändå kunde släppas.

Responsen så här långt har som sagt mest legat i halvbra från kri-

tikerna medans folk runtomkring och fansen hyllat skivan.

- Ja, de har varit rätt blandat i pressen med ett genomsnitt någonstans strax över medel, Däremot har vi fått väldigt bra respons bland fansen och när vi spelat live har det också känts bra men eftersom vi mest öppnat för större band med korta spelningar har det varit lite avvaktande i början och tänt till först i slutet av spelningarna.

### **LÅTARNA PÅ REDEMPTION**

Anledningen till att publiken tänkte till just i slutet kan nog vara en mix av att bandet då lyckats fånga in några potentiala fans samt att de placerat deras mest kända låt *Letme go* från första skivan just där. Även om Peter gillar *Letme go* är han betydligt mer förtjust i nya skivans låtar än de på första skivan eftersom hela produktionen med låtarna blivit större och mognare.

- Ja, jag gillar extra mycket

soundet som känns mycket fyligare och större än på första skivan. Låtarna är större redan i sig nu och ljudmässigt har de vuxit ytterligare. Sedan gillar jag blandningen av låtar också.

Favoritlåtar är det dock inget snack om.

- *No. 1* har jag älskat ända sedan *demon*, det var verkligen en favorit direkt och det har hållit i sig. Det är min absoluta favorit bland alla April Divines låtar. Live gillar jag dock *Copycat* bäst. Den är jävligt rolig live och fungerar jätkligt bra i det formatet. Sedan förstås *Letme go* från första plattan också för den får man alltid så bra gensvar på. Det var första April Divinelåten jag hörde och det är nog lika för de flesta.

Live tycker dock Peter att låtarna vuxit ytterligare ett steg mot hur de låter på skivan.

- Det låter fantastiskt på skivan men det känns som mitt basspel har förändrats lite efter att vi kört låtarna live. Det finns inget jag tycker är dåligt på skivan men basen har nog vuxit lite så här med tiden.

Live var annars första gången som bandet presenterade sin cover på *Seals Kiss from a Rose*, ironiskt nog på spelningen på *Debaser* för tre år sedan när jag senast intervjuade bandet.

- Den var Jockes idé. Han tyckte den var bra och ville göra den med egna arrangemang, så han spelade in en demo och skickade ut till oss andra och vi gillade den. Sedan tyckte *Live Nation* att vi skulle spela in den för att ha en låt att presentera bandet med när de skulle boka in bandet på kommande spelningar, men det hände inte så mycket med det efter att vi gjort det.

### **NY GITARRIST**

Som liveband tycker annars Peter att April Divine lyckats växa ordentligt sedan han kom in i bandet för ungefär tre år sedan.

>>



Fr.v: Peter (b), Jocke (s & g), Johnny (g) & Per (t)

Dels tack vare honom men mest för nya gitarristen Johnny som kom in i bandet i under hösten 2009 när Niklas hoppade av.

- Nicke var helt enkelt inte tillräckligt motiverad. Det är verkligen inga hard feelings mellan oss, vi är bra vänner, men han ville inte fortsätta spela. Vi hade lite tur då vi skulle ersätta honom för vi behövde någon som kunde

hoppa in snabbt och fylla platsen inför några kommande spelningar vi hade. Jocke kände Johnny sedan tidigare då de spelat ihop i ett annat band tidigare, så han frågade honom om han inte kunde fylla upp bara till spelningarna åtminstone och det var han sugen på att göra. Vi tyckte alla att han var klockren och trivdes lika bra ihop med honom som han med

oss så det blev permanent.

- Allt eftersom hardet blivit en hel del livespelningar i väntan på att skivan skulle komma och lika mycket efter den kom så vi har spelat mycket ihop nu, så mycket som möjligt och det funkar jävligt bra! Det blir bara bättre och bättre och jag tycker sedan jag kom in har det utvecklats jävligt mycket, Johnny är en bra scen-

personlighet så han har bidragit mycket till att det blivit så.

#### Utomsvensk release

Något som April Divine pratade väldigt mycket om när vi senast träffades för tre år sedan var om bandets sug att komma utanför Sverige. Hur har det nu gått med detta?

- Nja, det har gått lite segt än

så länge. Skivorna har inte riktigt kommit utanför Skandinavien ännu så det är ju lite surt. Men nu är det i stort sett klart med att nya skivan kommer släppas i Tyskland och vissa andra delar av Europa också så det är ju ett steg på vägen. Om allt går som det ska bör skivan gå att få tag på i mars eller något sådant så det ser ljus ut att både få komma

ut och spela och att få ut skivan. Hårdrockscenen i Tyskland är ju så oändligt mycket större än här, så det ska bli spännande att se vad det kan resultera i.

Costa Rica är annars det enda utomskandinaviska land där April Divines skivor släppts ännu och varför just där kan man ju verkligen fråga sig men i samband med att bandet spelade in 'Redemption' sommaren 2008 tog de en sväng förbi där för att göra signeringar och andra framträdanden. Med ett intresse som överträffade alla bandets förväntningar. Folk stod och köade i timmar för att få bandets autografer och detta har gjort att bandet nu kommer återvända dit i februari när bandet även bränner av några spelningar i USA då de ändå måste mellanlanda där.

#### Övriga planer

Förutom att få ut skivan i Europa och åka på spelningar i Amerika hoppas April Divine nu på att kunna komma ut till så stor del av landet som möjligt och spela live inför så många som möjligt.

- Sedan tänkte vi spela in lite videos på singlar vi släppt också och en hel del annat också. Det är verkligen en hel del på G nu så vi får hoppas att det fortsätter så.

Ja, ett genombrott vore verkligen välkommet för Sveriges mest oerkända band. Ett band som April Divine som gör stor rock anpassad för publik i arenastorlek och med den kvalité bandet håller förtjänar verkligen inte att vara så okända som de är. Peter blir naturligtvis glad att höra detta och skjuter in med en liten replik till oinvidiga lyssnare:

- Alla som gillar rock kan kolla in April Divine och vår senaste skiva om de är sugna på att höra en riktigt grym rockplatta.

Det känns bra att avsluta så. Lycka till nu grabbar!

Fixxer