

# JUBILEUMSÅRET 2012!



Snart går vi in i nästa år av Hallowed. Om 2010 var året vi fick kontakt så var 2011 året vi slog igenom. 2012 kommer i alla fall hos oss på redaktionen gå till minnes som Halloweds jubileumsår för det är onekligen ett år fullt av stora milstenar som vi kommer att ta. 2012 är det fem år sedan vi öppnade portarna till hallowed.se och blev en hellylle webbtidning. 2012 är det tio år sedan Hallowed Magazine startades. 2012 är året då vi kommer publicera vår tusonde recension i webbformat på hallowed.se (egentligen dubbelt så många då vi gör dem på två språk).

2012 kommer vi dessutom att publicera vår hundra artikel. Bara där har vi fyra fantastiska milstenar, men det kommer mer: Någon gång i början av 2012 kommer vi dessutom få vår miljonte besökare! Det kallar jag ett jubileumsår som heter duga!

Under 2011 har vi från december 2010 till december 2011 femdubblat antalet besökare och sidor som läses. Fyra gånger så mycket kilobytes öppnas dag-

ligen på Hallowed jämfört med för ett år sedan, trots att Hallowed gått på Atkins och varje sida krympt till några få bytes och artiklarna så mycket det går också.

Mer än dubbelt så många recensioner har gjorts 2011 jämfört med något år tidigare och halva Halloweds antal recensioner är nu gjorda under 2011. Nära hälften av alla artiklar också. Det har verkligen varit ett år som gått obehindrat framåt, där skalp efter skalp har tagits och rekorden slagits på löpande band.

Antalet svenska läsare har ökat dramatiskt, trots det har antalet utländska ökat ännu mer. Hallowed har haft ungefär 1/3 av sina läsare i Sverige stabilt under hela tiden vi funnits och resten i övriga världen, med USA som näst största land. Numera är dock USA störst och ungefär 3/4 av Halloweds läsare har besökt oss från andra länder än Sverige. Detta alltså trots att antalet Svenska läsare mer än fördubblats.

I snart tio år har vi hållit på med Hallowed. Det som startade som

ett skolprojekt växte snabbt och blev snart en heltidsarbetande tryckt metaltidning som spred sig över Sverige som en löpeld.

Efter sex nummer hade vi dock samlat på oss så många interna konflikter att det bara fanns en lösning och det var att lägga ned tidningen. Jag tar på mig väldigt mycket av anledningen till att det blev så, jag var för ung och oerfaren för att framgångsrikt kunna driva en tidning. Så enkelt var det bara och mina medarbetare var för unga och oerfarna även dem för att hjälpa mig göra det bättre. Det är väl i slutänden kanske ingens fel, sådana saker händer helt enkelt bara ibland. Det var trots aldrig tänkt att det skulle bli vad det blev men det var tråkigt att det hände och efter två års vila var Hallowed tillbaka, större och bättre än någonsin.

Tyvärr gick det inte så bra nu heller, vi nylanserade oss som en PDF-tidning som även skulle tryckas och ges ut i pappersform men medarbetare efter medarbetare hoppade av tåget när den omedelbara framgången uteblev



och snart var vi bara en handfull eldsjälur kvar. Efter lite mer tid var vi bara två. Jag och Daniel, vi som burit fanan ända sedan begynnelsen.

Tillsammans har jag och Daniel nu gjort Hallowed större och bättre och populärare successivt i år efter år och ihärdigt fortsatt med vårt största nöje - att skriva om musik. Vi gör det dock inte för uppmärksamheten, för besöksstatistiken och allt det där. Det är naturligtvis jätte roligt när det växer eftersom det innebär att det finns fler än vi som finner nöje i det vi skriver, men för oss hade Hallowed lika gärna kunnat ha noll besökare. Jag tror dock inte att skivbolagen skulle fortsätta skicka skivor till oss särskilt länge om så var fallet.

Det har blivit lite av snöbollseffekten för Hallowed. Fler läsare innebär att fler skivbolag intresserar sig. Fler skivbolag innebär fler skivor. Fler skivor brukar generera fler recensioner (även om man inte hinner precis allt alla gånger). Fler recensioner innebär att fler har anledning att titta

på sidan. Fler som tittar innebär fler läsare. Fler läsare innebär att ännu fler skivbolag intresserar sig. Cirkeln är sluten och börjar om, men i större storlek.

2011 har varit ett år då allt blivit mycket större, vilket också inneburit att vi lagt extra mycket tid på att förbättra läsbarheten på Hallowed. Nu är det lättare att fortsätta på sidan, lättare att hitta det man söker och lättare att se det man vill se. Hallowed är måhända en sak för oss, men den ligger ute för offentligheten så då bör den också vara lättläst!

2011 har bjudit på flera riktigt, riktigt bra skivor. Utöver tre fullpoängare från Amorphis, In Flames och Dream Theater har det kommit sexorna rasat in, två i månaden i genomsnitt och femmor har det också varit gott om.

Vi satt och resonerade på redaktionen en dag om det här med betyg, vi på Hallowed har en tendens att jämfört med andra webbtidningar vara ganska snåla med våra betyg. Vi har det överlägset lägsta genomsnittet av alla

webbtidningar - svenska som utländska - som vi själva känner till och har kunnat jämfört oss med. Halloweds genomsnitt för året har varit 4,1 av 7, vilket på en tiogradig skala skulle innebära 5,85. För att visa på skillnaden dyker vi djupare i detta på nästa sida.

Varför är det viktigt att jämföra detta då? Förmodligen är det ganska oviktigt, men tänk efter på vilken budget ni har som ni lägger på skivor. Är ni normal-konsumenter och köper en skiva i månaden? Eller två? Eller storkonsumenter som köper fem-tio skivor? Vilken budget har ni avsatt för musik? Ja, genomsnittskonsumenten köper som sagt en skiva i månaden och vi som spenderar vår tid på musiktidskrifter köper kanske två eller tre. Säg att ni köper tre nya skivor i månaden, dvs någonstans mellan 300-600 kronor beroende på var ni köper dem. Då är det ju bra att veta vilka skivor man bör satsa på också. Om recensions-sidorna pungar ut fullpoängare på löpande band, som Dangerdog som ger 3-4 skivor i veckan



# amorphis

## the Beginning of Times

full poäng eller nästintill, kan du ju inte veta vad som faktiskt är värt att satsa på - för det är ju knappast så att alla skivorna är så fantastiska att du bara måste ha dem, oavsett vad det kostar. Ett fullt eller nästintill fullt betyg bör ju trots allt symbolisera just det. Det fungerar helt enkelt inte att ge maxbetyg i parti och minut. Har du plats för tre skivor i budgeten är det ju faktiskt det som du måste anpassa dig efter.

**Som jag nämnde** har **Hallowed** gett två skivor i månaden en sexa och tre skivor på hela året full poäng. Det är alltså dessa skivor som vi tycker är värda pengarna i din skivbudget. Och har du råd med fler kan du alltid börja söka i femmorna efter vad som verkar intressant där. Men det är allt för få musikrecensenter som verkar resonera på detta sätt. De tror att ni, folket, har obegränsat med pengar att köpa skivor för och kastar på er tips efter tips på allt det som de kan lyssna på eftersom de fått sina skivor gratis men som ni omöjligt kan införskaffa allt av utan att begå brottsliga handlingar och svika de artisters vars musik ni tycker om.

Nu kanske man skulle kunna tro att **Halloweds** betygsfilosofi

utgår utifrån vad vi tror ni är beredda att köpa från en rimlig budget, men i grunden handlar det faktiskt inte om det utan om sunt förnuft.

Fråga **Dangerdog** eller **Metalrules** om vilka av de skivor som fått högsta betyg som de fortfarande lyssnar på regelbundet ett år efter betyget sattes och jag kan nästan garantera att det inte blir särskilt många på den listan. Frågar ni mig vilka fullpoängare jag lyssnar på än idag så kan jag säga att alla sju skivor jag under **Halloweds** historia har delat ut fullt betyg till lyssnar jag på än idag. Kanske inte varje dag eller varje vecka, det hinner man inte när man konstant har en lista om minst ca 30 timmar med musik som jag har kvar att recensera (och den växer snarare än sjunker större delen av året), men definitivt regelbundet. En gång i månaden, ett par gånger i kvartalet.

Dessa album är skivor jag älskar så självklart spelar jag dem! Och spelar jag dem inte regelbundet har jag ju ljugit om betyget.

**Längst till höger** kan ni se toppbetyg utdelade under vår jämförelsemånad, oktober i år.

**Dangerdog** har alltså, trots en effektivt större betygskala än oss,

vilket därmed bör innebära att det är svårare att nå maxbetyget, fler fullpoängare än **Hallowed** satt på hela året med sina fyra fullpoängare. Dessutom har de 13 nästan fullpoängare, lika många som vi på **Hallowed** poängsatt med vår motsvarighet, sexan, på hela året individuellt (tillsammans har vi dock fler, men långt därifrån i oktober). **Halloweds** toppbetyg i oktober ser ni näst högst upp.

Nu kan man hävda att **Hallowed** faktiskt recenserade tre skivor färre, men dessa tre skulle ändå inte räckta till att nå upp i fyra fullpoängare eftersom vi inte gav något album sju i oktober. Vi skulle heller inte komma upp i 17 album på de tre högsta betygen, eftersom vi har fyra färre med på vår lista. Vi kan se att vi som **Dangerdog** har våra centerade på det lägsta av de tre högsta betygen, men ska vi vara helt rättvisa så har **Dangerdogs** tredje lägsta betyg mer gemensamt med vår sexa än vår femma, eftersom det effektivt med vår betygskala skulle bli 6,3 och 4,75 har mer gemensamt med vår sju än vår sexa eftersom detta med vår betygskala skulle bli 6,65. Nu kan man kanske inte jämföra riktigt så, men att säga att 4,75 och 4,5 på **Dangerdog** skulle varit sexpoäng-



are på **Hallowed** rent betygspraktiskt tycker inte jag är en lögn. Under oktober delade **Hallowed** ut två sexpoängare (precis som vårt genomsnitt) medan **Dangerdog** delade ut 13 motsvarande.

**Swedenmetal**, **Halloweds** jätte-sega men största svenska konkurrent, ser ni under våra siffror. Två fullpoängare - eller 20% - det är mer än **Dangerdogs** knappa 9%. 40% av recensionerna har fått något av de tre högsta betygen, det är ungefär lika som **Dangerdogs** knappa 39% men märkbart mer än våra 32%. På **Metalcentral**, som hävdar att de är störst i Sverige på metal (vilket de inte är) har de ungefär samma procentuella fördelning som **Hallowed** på alla sätt och vis, fast med betydligt färre recensioner bör påpekas. Och **Werock**, en annan svensk konkurrent som **Hallowed** har visar följande fördelning i oktober:

10 (0)  
9 i (1)  
8 i (1)  
2 av 12 över 8

I oktober månad har **Werock** det lägsta genomsnittet med sina två av tolv på de högsta betygen. Detta är dock ett högst missvisande resultat och lägger vi in halva november tillsammans med oktober ser betygen istället ut som de ni

ser i betygsstapeln.

Snittet blir då ungefär som **Halloweds** och **Metalcentrals** med 31% på högsta tre betygen och inga fullpoängare samt flest av det tredje högsta betyget. Alla betyg är kontrollerade för att inte bli förrädiskt missvisande (därav har vi inkluderat november i **Werocks** statistik). En av **Halloweds** personliga favoriter är **metalrules.com** och står längst ned i stapeln (vi kunde ha tagit fler men detta är trots allt en årskrönika inte en granskningsartikel).

**Metalrules** visar dock på det typiska felet med recensenter på webbtidningar - det saknas kritiskt tänkande. 48% av **Metalrules** recensioner i oktober leder ut i ett av de tre högsta betygen. I en motsvarande åtta, nia eller tia. Det betyder alltså att nästan hälften av alla skivor som släpps är värda att åtminstone övervägas ett inköp. När allt kommer omkring känns det här bara ganska befängt när det blir på det sättet. Hur ska vi någonsin kunna investera i 16-17 skivor i månaden?

**Men vänta nu där**, tänker ni - ni på **Hallowed** hade ju 13 skivor av era 41 på de tre högsta betygen.

Ja, men vi har en sjugradig skala. De andra har en tiogradig,

Bilder: Skivomslag till årets bästa album

### Dangerdog

5 ..... iiiii (4)  
4,75 ... i (1)  
4,5 ..... iiiiiiiiii (12)  
4,25 ... (0)  
17 av 44 över 4,25

### Hallowed

7 ..... (0)  
6 ..... ii (2)  
5 ..... iiiiiiiiii (11)  
13 av 41 över 5

### Swedenmetal

10 ..... ii (2)  
9 ..... i (1)  
8 ..... i (1)  
4 av 10 över 8

### Metalcentral

10 ..... (0)  
9 ..... i (1)  
8 ..... ii (2)  
3 av 10 över 8

### Werock

10 ..... (0)  
9 ..... ii (2)  
8 ..... iiiiiiiii (9)  
11 av 36 över 8

### Metalrules

5 ..... i (1)  
4,5 ..... ii (2)  
4,0 ..... iiiiiiiiii (13)  
16 av 33 över 4,0

### Halloweds betyg 2011

Just nu innan året är fullständigt summerat\*

H : 6 (6)  
HH : 18 (36)  
HHH : 64 (192)  
HHHH : 174 (696)  
HHHHH : 102 (510)  
HHHHHH : 22 (132)  
HHHHHHH : 3 (21)  
389st = 4,10 (1593)

\*pga av tidsbrist har vi ett eftersläp på upp mot någon månad på vissa skivor



förutom Dangerdog som har en tjugogradig. Om vi gör om vår skala till en tiogradig skulle vår femma innebära följande: 7,1. 7,1 är närmare sju än åtta. Skulle vi räkna med sjuorna i ekvationen skulle samtliga av de andra ha betydligt högre andel toppbetyg.

Dangerdog skulle vi behöva räkna från 3,5 - då skulle vi ha 40 av de 44 (91%) mot våra 13 av 41. Swedenmetal skulle ha en till av sina tio, dvs 50% på sju eller högre. Metalcentral skulle ha sex av sina tolv (även det 50%). Werock skulle skena iväg till 26 av 36 (72%) och Metal-rules skulle vi ta ifrån 3,5 och då få 8 till, dvs 24 av 33. 73%. Metal-rules säger själva att en fyra symboliserar "något varje metal-fan borde äga". 16 skivor har i oktober fått detta eller högre, så 16 skivor i månaden bör metalfansen alltså köpa enligt Metal-rules. Dangerdog hävdar att 91% av alla skivor är över medel - grundskolematematik räcker för att säga att det omöjligt kan stämma!

ALLA ovantsående utom Hallowed hävdar att minst hälften av alla skivor de får trängs på de översta 40% av kvalitets- och betygsskalan. Grundskolematematiken räcker för att räkna ut att

även det omöjligt kan gå ihop.

Jag vill inte att någon ska tro att jag förespråkar att ett så lågt betyg som möjligt är någon form av "rätt" för hur recenserande skall göras, men jag förespråkar att betygen bör delas upp på ett representabelt sätt för hur verkligheten ser ut. 90% av skivorna som släpps kan inte vara över medel. Inte 70% heller och 50% kan inte trängas bland alla albums högsta 40%. Det tar bort trovärdigheten för hela mediet som gör recensionerna. Och för de som faktiskt är seriösa också till viss del.

Halloweds betyg är uppdelade på ungefär 1/3 under medel (betyg 1-3, eller 1-4 på en tiogradig skala), 1/3 på medel (betyg 4, eller 5-6 på en tiogradig skala) och 1/3 över medel (betyg 5-7, eller 7-10 på en tiogradig skala). Och så har det inte blivit för vi sitter och räknar hur många skivor vi belönat med det ena eller andra betyget. Det är helt enkelt så för att vi analyserat och bedömt skivorna att förtjäna dessa betyg och när allt sammanfattats har det visat sig se ut på det sättet. Jag säger inte att det är rätt sätt, men det känns rätt - representativt. Och på något sätt tillfredsställande för oss som gjort recen-

sionerna att vi "råkat" dela upp det så snyggt.

Hur ska vi veta vad vi ska köpa om hälften av alla skivor är bra, riktigt bra eller grymt bra? Det är allt jag säger. Det och... hur bra kan det kännas för ett band att få ett högt betyg när det bara ges höga betyg? Då betyder ju inte det höga betyget något. Som hos våra goda vänner på Dangerdog - där 90% får över godkänt. Hur bra kan det då kännas att "bara" få godkänt? Att få godkänt ska ju vara en känsla av att man gjort någonting som kritikerna tycker är ganska bra, men om alla får det eller högre - hur mycket betyder det då? All musik är knappast "ganska bra", eller bättre.

**Hallowed är måhända** någonting som vi sysslar med för att vi älskar musik och älskar att skriva. Det är måhända något vi gör mest för att glädja oss själva, men när man gör någonting - oavsett om man gör det för sig själv eller för andra - bör man ju också göra det bra och det är också det mål vi har på Hallowed. Vi vill göra bra recensioner, bra artiklar, en bra, lättläst, lättnavigerad och tydlig webbsida och vi vill att ni som läser Hallowed ska känna att

ni får en upplevelse värd er tid när ni nu väljer att spendera den hos oss. Att ni fått ut det ni sökte av upplevelsen.

Jag kan bara hoppas att vi levererar den upplevelsen någorlunda väl. Vi är inte ute efter att förändra världen, men vi vill ge hårdrockare världen över vår syn på det som är aktuellt just nu. Framförallt vill vi dock hålla på med precis det vi gör - lyssna på intressant musik och skriva om den, diskutera intressanta saker med intressanta människor och gå på livespelningar med intressanta band. Det har vi nu gjort i snart i tio år och frågar ni mig har det aldrig varit lika roligt som just nu!

Vilket år vi haft! Vilka skivor som har släppts! Tre fullpoängare, 22 sexor och drygt 100 femmor. Jag kan inte dra mig till minnes att jag någonsin upplevt ett så här brett musikaliskt år tidigare. De där odödliga toppskivorna har kommit och bakom har fältet varit minst lika starkt.

Nog förstod jag väl att året skulle bli ett bra sådant när jag såg vilka band som skulle släppa skivor och på det stora hela tycker jag att favoriterna har hållit för trycket även om vissa favoriter

gjort en lite besviken också - t.ex. Edguy som "bara" mäktade med en femma. Children of Bodom, Insomnium, Amorphis och In Flames har dock alla levererat toppskivor. Överraskningar som Cervello, Doom Unit och Electric Boys kom som en stor (positiv) chock för mig. Samma bör nog sägas om Yes, Iced Earth och The Haunted som jag inte haft några direkta förväntningar på även om jag vet att många hade det. Whitesnake, Lionville, Rob Moratti, Madina Lake, Sebastian Bach, ICS Vortex, D-A-D och Journey överraskade också positivt för mig. Liksom en av årets sista rakter - Shy som jag utnämnde till årets bästa AOR-skiva... även om Crossfade kom och snuvade dem på den positionen i elfte timmen.

Här intill har ni mina topplistor för 2011. Gör gärna din egen topp-10-lista och skicka in till oss på Hallowed så sammanställer vi en komplett lista för alla oss som skriver på- och läser Hallowed. Lägg gärna till en kort kommentar om din upplevelse av året som helhet - har det varit ett bra eller dåligt musikår?

Tack för år 2011! Vi ser fram emot ett lika spännande 2012!

Caj "Fixxer" Källmalm

## Topp 2011

### Årets traditionella metal

Cervello - S/T  
Iced Earth - Dystopia  
Doom Unit - The Burden Of Bloom

### Årets extrema metal

Amorphis - The Beginning Of Times  
In Flames - Sounds Of A Playground Fading  
Insomnium - One For Sorrow

### Årets hårdrock/rock

Yes - Fly From Here  
Crossfade - Secret Love  
Shy - S/T

### Årets alternativa metal

Red Hot Chili Peppers - I'm With You  
Electric Boys - And Them Boys Done Swang  
Madina Lake - World War III

### Årets sämsta alla kategorier (utan inbördes ordning)

Funerus - Reduced To Slug  
Denial Fiend - Horror Holocaust  
Kaoterion - Veni, Vidi, Vomui

### Årets liveskivor

Avantasia - The Flying Opera: Around The World in 20 Days  
Def Leppard - Mirrorball: Live and More  
Whitesnake - Live at Donnington 1990

### Året debutalbum

Cervello - S/T  
Treadstone - A New Day Sun  
ICS Vortex - Storm Seeker

### Topp tio

Amorphis - The Beginning Of...  
In Flames - Sounds Of A...  
Yes - Fly From Here  
Insomnium - One For Sorrow  
Cervello - S/T  
The Haunted - Unseen  
Red Hot Chili Peppers - I'm With...  
Iced Earth - Dystopia  
Children Of Bodom - Relentless Reckless Forever  
Electric Boys - And Them Boys...