



Allt började för ett decennium sedan med folköl, åttiotalriff och en dos åttiotalsmusik. Så föddes Miss Behaviour av gitarristen Erik och Keyboardisten Henrik. Hallowed har fått nöjet att gräva lite i deras resa och ställa lite frågor till Erik Heikne som står för gitarriffen.

Det började för ungefär tio år sedan när Erik och Henrik pluggade music management i Kalmar.

- Vi satt väl och lyssnade på Yngwie Malmsteen eller Magnum och drack folköl i vanlig ordning och sen började vi lira några årtiotalriff. Sen var idéarbetet igång kan man säga.

Och därifrån väcktes alltså det frö som senare blev Miss Behaviour ett band som med tiden blivit alltmer seriöst berättar Erik. De hade båda vid den tiden spelat med andra band men detta var deras vision förklarar Erik vidare. Det var en vision som fick namnet Miss Behaviour, ett namn som är en lek med ord.

- Man kan välja att tolka det som man vill, men kvinnan i fråga är lite som en maskot för oss, dyker upp här och där i titlar och på omslag och tröjor osv. Hon är snygg, men sträng.

När man läser bandets biografi deras presskit står det om ett band som startades för att uttrycka en vision om hur ett modernt rockband som inspirerats av åttiotalets storheter ska låta. Det är en formulering som kan få en att tro att de vill vara ett band som hyllar åttiotalets musik genom att kopiera den, eller ett som lite parodierar den typen av musik. Erik förklarar dock att det inte handlar om något sådant, de är visserligen inspirerade av vad som kom på åttiotalet men de låter som Miss Behaviour.

Det talas mycket om musik från åttiotalet, AOR och så vidare när

man läser om detta band, men vilka band specifikt inspirerar dessa herrar?

- Det är inte In Flames precis. Personligen älskar jag Toto, Foreigner, Europe, Yngwie (Malmsteen) och så vidare.

Det är dock inte enbart musik från förr som inspirerar, det vore ju konstigt om så vore. Livet är också en inspirationskälla för detta band, livsglädjen kanske man till och med kan säga?

- Det är klyschigt men upplevelser berikar och vår musik bygger mycket på glädje och att gilla livet. Inte som många mer "credtiga" band som skriver låtar om hur svårt och jävligt allt är.

De skrev sina första låtar sent 2003 i samma lya som de drack folköl i, dessa ledde till en trespärs EP vid namn "Give

us the World". De arbetade då, precis som nu, med producenten Daniel Gese som gjort sig en karriär som trumslagare i bandet Pole Position i slutet av åttiotalet och början av nittiotalet.

Framgångar & Dubbelagenter

Efter lite medlemsbyten såg bandets debutalbum "Midwinter" dagens ljus och fem år senare kom bandets genombrott i "Last Woman Standing" som släpptes på Avenue of Allies 2011. Det var ett album som ledde till turnerande i Storbritannien, speltid i radio och omnämnande som årets album 2011 hos webzines och sådant. En stor framgång, så hur överträffar man något sådant? Erik säger att det inte är ett problem.

- Det är fantastiskt privilegerande att ha gjort ett album som

fått så mycket fin kritik och med det så blir det väldigt enkelt att motivera sig att skriva ny musik. Inget i Miss Behaviour sker av en slump, vi tar seriöst på vårt hantverk och tar den tid det behöver för att skriva, spela in och producera musik som håller den lägstanivån som vi själva satt upp.

Denna motivation Erik talar om ledde till det nya albumet "Double Agent" som släpptes för någon vecka sedan. Ett album som enligt Erik är bättre än deras hyllade genombrottsalbum.

- "Last Woman Standing" var ett bra album, men på "Double Agent" händer det lite mera. Sebba har vuxit in i sin roll och har levererat ett par fantastiska låtar, vi spelar bättre ihop som ett band efter att ha turnerat ihop en del och vi har varit med

om lite mer i livet sedan sist. Jag hoppas och tror att det hörs på nya skivan!

Mer hårdrock, mer variation utan att vika från konceptet. Så säger Erik om det nya albumet om vi jämför det med dess föregångare. Redo att ta världen med storm säger pressinformationen där säkert Erik också har ett finger med i spelet. Konceptet, vad handlar det om då?

- Du kommer aldrig att höra en Miss Behaviour-platta utan keyboards, gitarsolon och melodi.

Deras koncept förs alltså över till detta nya album som innehåller både solos, melodier, keyboards och allt det där, även lite brudar på framsidan. Och det är ett album som föll ut mer eller mindre som bandet hoppats men





trots detta säger Erik att han inte kunnat förvänta sig att de skulle få den positiva respons som albumet fått hittills. Hallowed gav ju albumet fem av sju och det finns en hel räckta av positiva omdömen att hitta på internätet om man letar.

Albumet skulle egentligen ha kommit tidigare, det har varit klart ett tag förklarar Erik men diverse strul har försenat albumet som till sist såg dagens ljus den 29 augusti.

- Tanken från början var att ge ut den redan 2012 och ge oss ut på vägarna igen. Men det kom

tråkigheter emellan som satte käpparna i hjulet. Vår manager gick bort...skivbolaget strulade. Tråkiga saker helt enkelt, som tog mycket energi.

Respons och live

Tråkiga saker ska övervinnas och det är precis vad detta band gjort och nu har alltså det nya albumet fått se dagens ljus. Och det till som sagt till väldigt positiv respons, något som Erik alltså också noterat.

- Fantastisk respons hittills! Fick precis mail av vår PR-kille i England. Nästan full pott i

såväl Powerplay som Classic Rock. Känns grymt kul. Det är ju en fingervisning om att det är en bra skiva. I vår genre skall tilläggas. Jag är inte säker på att den skulle få lika fina recensioner i exempelvis Close Up om du förstår vad jag menar.

Men varför ska man då införskaffa detta album?

- Man ska lägga pengarna på albumet om man gillar melodiös hårdrock som är väl framförd och producerad. Förhoppningsvis kan vi få in tillräckligt med deg för att ha råd att överträffa plattan!

Med andra ord ska ni köpa albumet om ni vill bidra med pengar till ett kommande album som kan överträffa det nuvarande, ett album som enligt många recensenter inte är speciellt lätt att överträffa. Dessutom kanske ni borde införskaffa albumet om ni vill ha något att lyssna in er på inför ett besök på en konsert med bandet för ut på vägarna ska de.

- Självklart ska vi ut och lira. Vi för diskussioner med lite bokningsbolag men jag kan tyvärr inte gå in på detaljer ännu.

England är dock definitivt en plats de kommer att besöka men

målsättningen är också att få göra lite mera spelningar runt om i Europa och kanske även på hemmaplan i Sverige. Men frågan blir alltid när det gäller livemusik om bandets musik är bäst på skiva eller på scen.

- Vi är bra på olika sätt, men att se oss live ger ju en större upplevelse än att höra oss på skiva. Vi försöker bjuda på en show och ger alltid järnet på scenen.

Musiken är lite mer hårdrock och har mer energi på scenen än på skiva säger Erik och berättar att bandet alltid försöker bjuda

på show och inte bara står där i keps, blåjeans och flannelskjorta och koncentrerar tittar på skorna och att besökaren är nöjd med sin upplevelse när denne lämnar tillställningen efter att Miss Behaviour avslutat sina extranummer.

Tre år har gått sedan förra albumet, Erik säger att det inte kommer att ta så lång tid till nästa album ser dagens ljus även om arbetet med ett nytt album inte är planerat ännu. De vill ta en sak i taget och avsluta alla moment ordentligt.

- Nu har vi äntligen fått ut

MISS BEHAVIOUR



albumet, så nu måste vi göra det bästa av "Double Agent". Det kommer att komma lite videos, kanske någon LP och sedan konserter givetvis. Men jag vågar nästan lova att det inte dröjer tre år till, innan uppföljaren är ute!

Med det tackar vi Erik och Miss Behaviour, och som Erik säger: ta er tid att titta närmare på albumet och kanske även på bandet i fråga då han också

påpekar att bandet inte är lika känt på hemmaplan som de är i bland annat Storbritannien. Nya albumet "Double Agent" är alltså ute nu och den har tagits väl emot av de flesta recensenter som hört den, det borde vara skäl nog att titta närmare på den om du gillar melodiös hårdrock.

<http://www.missbehaviour.se>