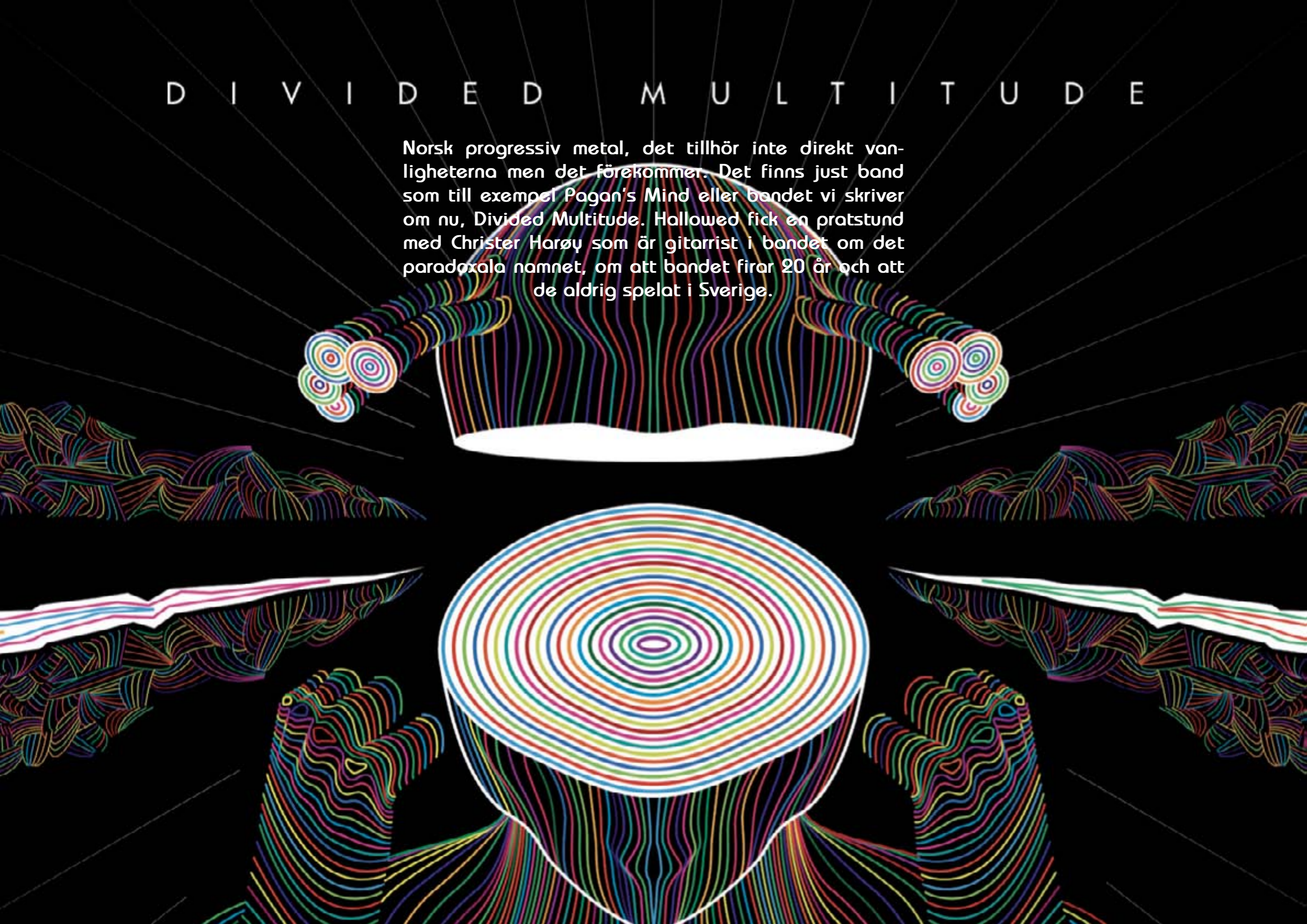


D I V I D E D M U L T I T U D E

Norsk progressiv metal, det tillhör inte direkt vanligheterna men det förekommer. Det finns just band som till exempel Pagan's Mind eller bandet vi skriver om nu, Divided Multitude. Hallowed fick en pratstund med Christer Harøy som är gitarrist i bandet om det paradoxala namnet, om att bandet firar 20 år och att de aldrig spelat i Sverige.



SKRIVET AV: DANIEL KÄLLMALM

FOTO AV; ERIK PAULSEN
PUBLICERAD. 2016-01-18

Det började alltså för omkring 20 år sedan, 1995 för att vara exakt, första albumet kom dock 1999. Sedan blev det ytterligare ett album innan deras dåvarande skivbolag gick i konkurs vilket tvingade bandet att starta på nytt. Christer förklarar att de också under samma period bytte trumslagare vilket ledde till ett väldigt långt avbrott. 2010 kom nästa album i samband med vilket bandet också turnerade med danska Manticora, 2013 kom det av oss hyllade "Feed on Your Misery" och i december 2015 kom det självbetitlade albumet "Divided Multitude".

- Vi gjorde det lite snabbt denna gången eftersom vi ju fyllde 20 år och ville gärna få ut det detta år, förklarar Christer.

20 år som band är en ganska lång tid att hålla ihop som band kan tyckas men enligt Christer känns det väldigt bra.

- Vi fungerar väldigt bra tillsammans i bandet, vi är ett gammalt kompisgäng som hållit ihop länge så det är kul. Det är nog till och med roligare nu eftersom vi är mer etablerade och får bättre möjligheter och bättre spelningar.

Och under 20 år har bandet lärt sig mängder av saker såsom prylar kring management, bokning och hur man jobbar med sådant berättar Christer som antar att de fortfarande lär sig nya saker.

- Det är väldigt nyttiga erfaren-

heter att vara med andra band då man lär av dem utifrån hur de gör saker. Vi har varit mycket med Triosphere och vi har lärt mycket av varandra.

Det är förstås inte bara lärdomar som ackumuleras under 20 år av musicerande och turnerande utan man samlar också på sig minnen av upplevelser och händelser under dessa 20 år. Första skivkontraktet beskriver Christer som väldigt speciellt men också många spelningar och festivaler.

- Vi fick spela på Prog Power i USA och det var väldigt speciellt eftersom det var något vi velat göra i många år så att äntligen få spela där var väldigt kul. Så nu hoppas vi bara på Sweden Rock.

De turnerade också med Fates

Warning efter "Feed on Your Misery", ett av de största progressiva metalbanden och förstås ett av de mest betydelsefulla. Ett band som Christer beskriver som väldigt kompetenta, trevliga och jordnära.

- Det var alltid mycket folk på spelningarna så det var jätteroligt, och så var det förstås också kul eftersom det är ett favoritband till oss så det var väldigt kul att få följa med dem på turné.

Christer beskriver också Fates Warning som en av deras största inspirationskällor.

Divided Multitude

Förutom Fates Warning är det väl egentligen inga speciella band som inspirerar Divided Multitude utan de lyssnar på alla möjliga typer av rockmusik så det blir väl en mix av allt enligt Christer.

- Keyboardisten (Eskild Kløften) är en stor Slayer-fan, sedan är det väl Anathema, Opeth, Dream Theater, gamla klassiska band som Black Sabbath, Rainbow, Dio, Ozzy, Iron Maiden, Saxon och förstås Rush. Så om du blandar allt det i en stor gryta

så kanske du får oss.

En multitudine av band där och han tillägger dessutom Pantera efter en stund, och när man nu är på temat multitudine, dividerad multitudine låter ju lite märkligt, lite paradoxalt och Christer förklarar att så är tanken.

- Tanken var att det skulle vara en paradox för när man delar en multitudine är det ju inte längre en multitudine.

Och Divided Multitude är ju precis vad det nya albumet heter, det släpptes i början av december 2015 och det är ett album bandet är väldigt nöjda med.





- Vi jobbade väldigt hårt och intensivt under en ganska kort period med det, vi började spela in det i augusti. När vi började spela in de första fel låtarna skrev vi klart de sista fem. Det var en väldigt intensiv och produktiv period där, väldigt slitsamt och bra.

Albumet skickades sedan till Jacob Hansen för mixning precis som senast men där upphör egentligen likheterna för detta album byggdes annorlunda än tidigare då de förr använt betydligt mer tid för att färdigställa sina album. De gjorde samma arbete på en betydligt kortare tidsperiod, förklarar Christer. Och han tycker inte att den med intensiva

skapandeprocessen har gått ut över kvalitén, han tycker till exempel att de skapat ett mer dynamiskt album denna gång, ett album som spänner över ett bredare spektrum.

- Det har det klassiska Divided Multitud-soundet men kanske lite bredare denna gång och vi har dessutom gästvokalister i Brian Ashland från Shadow Gallery och Terje Harøy från Pyramaze som gör en varsin låt.

Brian Ashland lärde de känna när de 2010 gjorde två spelningar med Shadow Gallery, de möttes också under Prog Power Europe 2013 och kom överens om att Brian skulle medverka på det nya

albumet.

Men är det nya albumet bättre än sina föregångare?

- Det känns så nu men det är lite vanskligt att säga så här nära inpå.

Någon favoritlåt?

- Det varierar lite, just nu är det *Sacrificed* för den har ett skönt driv och bra riff, *Proud* gillar jag också, *Demise* är en annan som är skönt att lyssna på och den första *Immortal* är också bra, lite annorlunda på ett sätt.

Han uppskattar helt enkelt hela albumet, vad han uppskattar mest beror väl helt enkelt på dagsform.

Turné

Med lite stora turnéer bakom sig hoppas Christer och Divided Multitude på att det ska bli en turné även för detta nya album, en jubileumsturné kanske.

- Ja vi hoppas på en Norgeturné till våren och förhoppningsvis en Europaturné till hösten och så håller vi tummarna för att vi får en massa festivaler till sommaren. Vi vill spela så mycket som möjligt och gillar att komma ut och få möta folk och få ut materialet till så många som möjligt.

Många band hävdar ju att det är det bästa att spela live, en del (som Arjen Lucassen) hatar att spela live, Christer säger att det

är roligt att göra båda delarna men att det kanske är lite bättre ändå att spela live.

- Det ger lite mer direkta kickar och spontan omedelbar respons, att spela in album är spännande också eftersom du aldrig kan vara säker på hur det mottages. När man spelar in ett album blir man också lätt subjektiv och lite avtrubbad till låtarna eftersom man spelar dem så många gånger som man kan aldrig riktigt veta om de är bra.

Tröttnar man på låtarna när man jobbar med dem i studion?

- Jo det gör man väl en del låtar gör man många omtagningar på så alltid när man gjort klart ett

album så behöver man en liten paus. Jag har inte lyssnat något på vårt album på flera veckor nu.

För att återvända till livespelandet, *Divided Multitude* som liveband beskrivs som något energiskt, ett band som bara öser på och försöker få ut så mycket energi som möjligt på kortast möjliga tid. Men det är inte bara energi utan bandets melodiosa inslag märks också av när man lyssnar på bandets liveakter.

- Vi gör en del harmonier i sången då vi har fyra som gör stämmor, det kanske är det mest uppenbara live. Vi är också väldigt samspelade, ingen är väl kanske någon fantastiskt musiker men vi

spelar väldigt bra tillsammans.

Så man får en upplevelse när man ser Divided Multitude?

- Jag tror det.

Och brukar ni få bra respons från publiken?

- Jag tycker att vi oftast får det men det beror ju lite på vart vi spelar. På en festival där det kanske spelar 80 band så kanske vi inte får den där största responsen. Men på mindre festivaler brukar det vara väldigt tacksamt. Men det är väl egentligen roligast att vara på egen turné för då kommer ju folk oftast för att se en eller något av de andra banden medan på festival kanske man stöter på många som egentligen inte tänkt se en.

Med andra ord finns det fördelar med endera, för att träffa nytt folk kanske en festival är det bästa medan den vassaste responsen fås genom att se bandet under en reguljär turné. Så ni får väl hålla utkik på bandets webbplatser för att se när ni kan uppleva bandet på en scen.

Mottagande

Responser för det nya albumet har varit "so far so good" enligt Christer.

- Vi har fått väldigt bra respons och det var kanske bra att vi hade två ballader denna gång med tanke på att vi inte haft någon på 20 år så det var kanske på tiden. Vi har ett väldigt bra promobolag från Tyskland som sprider vår musik och de recensioner vi fått hittills har varit väldigt bra så det är väl bara att hoppas att det fortsätter så.

Inga negativa recensioner?

- Nej ingen som säger att det är helt värdelöst eller det värsta de hört i alla fall. Några har väl varit lite neutrala men det är okej eftersom folk har olika smak.

Är det något som är viktigt för er, att få bra recensioner?

- Det är så klart roligare att få bra recensioner än att få dåliga

och du kan ju använda de bra som marknadsföring.

Och Christer säger att de tar lärdom av konstruktiva recensioner så om ni är negativa till bandet och kan peka på varför behöver ni inte hålla inne med er information. På tal om information, Christer påpekar att ni som bokar in spelningar i Sverige borde titta närmare på att boka in detta band för att Divided Multitude har aldrig spelat i Sverige.

- Vi önskar väldigt mycket att vi ska få möjligheten att komma till Sverige och spela live, vi har spelat i Danmark och massor i Europa men aldrig i Sverige (och det som är alldeles intill, förf. anm.). Sweden Rock hade varit fantastiskt men det finns många bra

festivaler i Sverige som vi gärna skulle spela på.

Med det önskemålet och kanske den önskan om julklapp (eftersom jag gjorde intervjun i december 2015) avrundar vi denna artikel, tackar Christer och Divided Multitude, rekommenderar deras fina självbetitlade album, och tipsar förstås alla svenska bokningsnissar att det finns ett riktigt bra band här som mer än gärna spelar i vårt avlånga land.

Mer läsning:

Recension av Divided Multitude

Recension av Feed on Your Misery

Recension av Guardian Angel

