

---

# THE ROCKFORD HEROES

---

Vi på Hallowed fortsätter vårt idoga arbete med att lyfta fram nya uppkomlingar i musikträsket, ett band med både intressant musik och spännande idéer är svenska The Rockford Heroes som fått sitt namn från privatdeckaren Jim Rockford ur teveserien Rockford tar över. Jag har haft nöjet att diskutera både bandet och idéer kring dagens musikdistribution med Rockford själv, förlåt jag menar förstås Jonas Arvidsson som spelar gitarr och keyboards i bandet.

Historien började 1974 när första avsnitten av "The Rockford Files" sändes på NBC med James Garner i huvudrollen, den sändes under sex säsonger fram till 1980. Sedan dess har serien sänts reprinterad i olika kanaler och 2010 väcktes det till liv i en pilot till en remake som skrevs och producerades av David Shore men inte riktigt föll bolaget i smaken men projektet ska tydligen fortfarande vara aktuellt. 2010 startade också The Rockford Heroes utav sagda Jonas Arvidsson och Dan Hultstrand som sköter sången i bandet. De hade träffats något år tidigare och kemin hade stämt väl och de delade musiksmak och målsättningar samt arbetsmetod, de

spelade också tillsammans i ett annat band som så vitt Jonas känner till inte fick något namn.

- Så något år efter det bröt vi oss loss, spelade in lite låtar för att ha som arbetsprov och började jaga nytt folk. Det gick väl sådär till att börja med, men efter några månader så hade vi fått tag på både trummis (Marcus Johansson) och basist (Pekka Kiviaho).

Det var dock inte så enkelt som det verkar i Jonas kommentar då det var några månaders glapp mellan Marcus och Pekkas inträde fick de börja om med att repa in låtarna från grunden två gånger om och det har fortfarande inte kommit in i det arbetsflöde de önskar eftersom Pekka nu lämnat sin plats till förfogande eftersom han började studera under hösten. Jonas påpekar att intresserade basister gärna får höra av sig.

När det gäller inspirationen tas den från olika källor, i grund och botten från musik man

gillar men även sådan man inte gillar säger Jonas.

- Om man namedroppar några av våra mest gemensamma influenser är det band som Queen, Rainbow, Styx, Rush, Led Zepplin, Whitesnake, Meat Loaf, Kansas, Bon Jovi och så vidare. Men en bra låt är ändå en bra låt även om man inte gillar produktionen. Fick en aha-upplevelse när jag hörde norska Wig Wam köra *I Turn to You*, låten är ju helt grym, men det missade jag så klart när Melanie C gjorde den. Men man lär sig. Så numera kan jag lika gärna (näja, kanske inte riktigt lika gärna egentligen...) bli inspirerad av att skriva något som påminner om en låt från Tomas Ledin eller Katy Perry (Max Martin...) som från Rainbow eller Queen.

Inspirationen till texterna kommer däremot inte från musik man gillar, eller ogillar utan istället gärna från filmer, böcker, livsöden som behöver bearbetas och sådant. Där har

ni lite bakgrund till Rockfords hjältar.

### Skapande & Distribution

I det första mail vi fick från dessa hjältar berättade de lite om sin metod att släppa sin musik i doser om en till fem låtar digitalt några gånger per år, både genom strömmade tjänster så att de kan få betalt för sin musik och genom fria nedladdningar på sin hemsida. Detta låter som ett modernt sätt att arbeta på och svenska bandet Grande Luxe som jag intervjuade förra året var inne på att de kanske skulle arbeta på ett liknande sätt i framtiden efter sitt debutalbum.

Vi återkommer till denna distributionsform snart, låt oss börja från början med hur Rockford-hjältarnas musik växer fram.

- Som det har varit hittills har det varit Dan eller jag som skrivit all musik. Vi brukar göra låtarna i princip helt klara innan vi presenterar dem för de övriga.

Detta tillvägagångs-

sätt har valts för att de ska kunna spela igenom låten direkt och inte spilla tid på att repa in någonting som ännu inte färdigställts. De spelar in en enkel demo som sedan presenteras för Marcus och Pekka så att de får möjligheten att öva lite grann på dessa låtar. Sedan, någon vecka eller så senare möts bandet för att göra en första inspelning av detta vartefter de diskuterar materialet för att komma fram till om det finns partier som inte känns bra och i sådana fall hur de skall komma tillrätta med dessa problem. Det är under detta arbete som Marcus och Pekka kommer in och sätter sin prägel på låten. Så fortgår arbetet till bandet kommit upp i någonstans mellan tre och sex låtar säger Jonas, det är då de påbörjar en "riktig" inspelning av det färdiga materialet.

- Så fort de är klara så publicerar vi dem på våran hemsida och via distributören Ubertoo.com, som i sin

tur distribuerar vidare till ca 500 kommersiella tjänster som t ex Spotify, iTunes, Amazon o s v. Vi har valt att kalla ett sådant släpp för "EP", men egentligen vet jag inte hur gångbart det uttrycket är i digitala sammanhang.

EP eller Extended Play som det är förkortat från var i tidernas begynnelse något som var längre än en singel men kortare än en LP (Long Play), det användes ofta för sjutumsvinyl på 45 varv med två eller fler spår på vardera sida. Tre till sex spår och runt 20 minuters speltid borde kvalificera det att vara en EP om man vill fortsätta använda sådana begrepp i vår mer moderna värld där vinylskivorna inte längre är det föredragna formatet för musik.

Parallellt med att spela in dessa EPs arbetar bandet också med att skapa nya låtar och repa på sitt Queenhyllningsprojekt. Och detta trots att de alla har familjer/flickvänner, arbete och allt det där andra tråkiga vardagliga som upptar en stor del av ens tid, något som





gör att tiden för det musikaliska blir begränsad. Därav det valda tillvägagångssättet som åsyftar till att hålla upp intresset för musiken och lyckas utnyttja tiden de har till musiken på bästa sätt.

- Vissa moment är ju roligare än andra, själv tycker jag bäst om att skriva låtar, lyssna på det färdiga resultatet samt att spela live. Även om det kan vara nog så kul att både repa och sitta och mixa så är det det förstnämnda som är roligast. Så med hyfsat täta släpp (som inte innehåller så många låtar) kommer man till de riktigt roliga momenten oftare än man gjorde med t ex ett fullängdsalbum per år.

Jonas erkänner att detta tillvägagångssätt har sin grund i både egoism och lathet men samtidigt säger han att det nog är ett sätt han skulle vilja arbeta även om de gjorde musik på heltid. Jonas tror också att fansen uppskattar om det kommer något lyssningsbart oftare även om det inte nödvän-

digttvis är hela album eftersom många idag inte verkar införskaffa eller lyssna på kompletta album på strömningstjänster eller tjänster där man kan köpa musikfiler. Och nya tider kanske kräver nya lösningar att distribuera musik, The Rockford Heroes är inte ensamma om att söka nya lösningar menar Jonas.

- Jag har läst om andra band/artister som försökt hitta alternativa vägar. Kanske inte inom hårdrock, men t ex Marit Bergman lär ha något slags prenumerationssystem där medlemmarna på hennes sida betalar en årsavgift (tror det var 60-70 kr) mot löfte om att få i snitt en låt per månad. Garanterat inte optimalt för alla, men i dessa tider känns alla former av nytänk för att distribuera och sälja musik som bra tänk.

Sofia Talvik som vi intervjuade för ett tag sedan samlade in donationer från fans genom en donationstjänst mot att fansen fick vara med och tycka till, det ledde

till hennes "L.O.V.E. vs H.A.T.E."-projekt som var ett serie EPs som hon gjorde på sitt sätt och som hon sedan lät hårdrockband göra covers på. Det är ett annat sätt att göra det på, sedan får vi se vilka sätt som håller i förlängningen.

Jonas tror också att större delen av musiken som säljs i framtiden kommer att distribueras i digitalt format och den fysiska produkten mest kommer att förbehållas specialutgåvor som vänder sig till de som verkligen samlar musik, redan förra året såldes ju mer musik digitalt än på skiva så det bör nog inte avfärdas som ett osannolikt scenario.

När vi ändå varit inne på nya tider och format kan vi väl också säga att längden på skivor är en aspekt som ändrats i och med CD-skivans intåg Jonas påpekar att idag brukar ofta ett album kallas kort om det understiger femtio minuter medan det på vinylskivans tid var helt acceptabelt med album på 35-40 mi-

nuter på grund av de fysiska restriktionerna. Det är en syn vi på Hallowed inte delar då vi väldigt ofta är negativa till långa album och i många av våra recensioner kan du läsa hur vi inte uppskattar album som upplevs för långa, men samtidigt är det en syn som jag kunnat konstatera verkar vara ganska allmän och så långa album med samma arbetstid tror Jonas kan leda till en försämring av kvalitén på albumet.

### Light Scares

"Light Scares" heter debuten som The Rockford Heroes gav oss under 2011 och den består av nyinspelningar av tidigare nämnda låtar (dvs arbetsproverna) som de använde för att hitta medlemmar till bandet. En del av dessa låtar har några år på nacken säger Jonas medan andra var nyskrivna, Jonas berättar att han har ett ganska stort arkiv med låtar i olika faser av färdigställande men att hans skrivande av låtar inte

direkt är någon som kommer i ett jämnt flöde.

- Det är mer så att jag i vissa perioder skriver väldigt mycket. Och även om man tänkt att en låt är helt klar, brukar det ändå bli att man gör en del justeringar (man vill ju gärna tro att det dessutom är förbättringar) när man väl börjar spela den.

- Annars finns det inte någon direkt röd linje i vad vi valt för låtar, mer än att det varit dom vi känt oss mest färdiga med just då. Har inte pratat om någon speciell inriktning eller så, utan skriver låtar, spelar, och tycker alla att det är bra så kör vi på.

Jonas säger att favoritlåten på "Light Scares" är *Embrace the Moonlight* om han är tvungen att välja ut bara en av låtarna.

- Hoppas kunna lägga upp någon bra liveversion av den under året, det är nämligen en låt som växer enormt där.

Jonas säger att det finns mycket att utveckla framförallt produk-

tionsmässigt men att de lär sig hela tiden och att de definitivt är nöjda med "Light Scares".

- Tycker ändå att det är skönt att vi nu känner att vi kan klara av att sköta allt själva, från låtskrivande till mix och distribution, med gott resultat och man lär sig ju nya saker hela tiden.

Och mottagandet då? Författaren såg enkom positiva recensioner av "Light Scares" när denne efterforskade EPn för att skriva sin positiva recension av den samma och Jonas själv säger att mottagandet varit helt okej.

- Själv kommer jag, efter första släppet med mitt förra band VII Gates ("Fire, walk with me" 2004) som fick en del löjligt bra recensioner, förmodligen alltid ha lite för högt ställda förväntningar. Men av de recensioner vi fått hittills har det med ett undantag varierat från "helt ok" till "riktigt bra", vilket vi så klart är väldigt nöjda med. Speciellt eftersom vi vet att vi har en hel del mer att



komma med.

Det sistnämnda är något både jag och Jonas tror att de flesta band tycker, att de utvecklas och hela tiden når en högre nivå vilket ofta är någonting som fansen sällan instämmer i då de flesta vill att det ska vara som det var när de först upptäckte bandet.

#### Hjältar live

Så mycket livespelningar är inte speciellt realistiskt i nuläget säger Jonas eftersom det är något som

kräver mycket tid, speciellt att boka in eller tjata till sig ett spel-tillfälle och det är ingenting som någon i bandet lägger tid på i nuläget. Bandet har inga planer eller drömmar om något traditionellt skivkontrakt säger Jonas däremot kanske någon form av kontrakt med bokningsbolag eller någon form av manager/agent som kan ta hand om det där med att arrangera speltillfällen och liknande för bandet. Så om du är en sådan och är intresserad av att

hjälpa dem får du gärna kontakta bandet säger Jonas.

- Någon stor fullsatt arena någonstans hade ju inte varit fel! Om det sen är i Sverige, England, USA, Ukraina, Marocko eller annat spelar kanske inte så stor roll. Fast det hade nog på något sätt känts större att sälja ut Ullevi än Wembley, faktiskt.

Det svarar Jonas på frågan om vilken som vore drömspelningen om de kunde välja fritt, dock är han lite velig eftersom han tilläg-

ger att det kanske skulle vara lika häftigt med en mindre arena.

- Det verkar kul att spela på sådana där ställen som tar "bara" några tusen personer och har sluttande läktare samt balkonger i minst två våningar. Vet inte varför, men jag har sett bilder från sådana spelningar med t ex Queen, och har alltid känt att det vore kul att spela så.

Bandet har hittills bara spelat en gång tillsammans och enligt egen utsago gick det bra, det är

trots allt inte första gången någon av dem spelar live påpekar Jonas. Dock säger han att det precis som i fallet med inspelningarna finns saker att förbättra och att det alltid kommer att finnas saker att förbättra eftersom man aldrig når fulländning inom det musikaliska gebitet.

På tal om inte första gången någon av dem spelar i ett band, deras erfarenheter från dessa tidigare band av olika slag inom diverse olika genrer inom rock-

musiken kanske inte spelat in så mycket när det gäller musiken The Rockford Heroes gör men inom andra aspekter har det nog haft betydelse tror Jonas.

- Musiken vete sjutton om det spelar så stor roll för, däremot har jag märkt att allt runt omkring flyter mycket smidigare än något annat jag varit med om. Alla är väldigt avslappnade, och har vi varit oense om något så har det gått att prata igenom det på ett lätt och prestigelöst sätt.

## Framtiden

Med en EP avslutad och tillgänglig för allmänheten och inga livespelningar inplanerade ligger framtidsplanerna nu på nästa EP och även nästföljande EP är under uppsegling.

- Just nu är vi halvvägs igenom inspelningen av ytterligare fyra låtar, och har dessutom redan planerat och börjat repa på ytterligare låtar som ska spelas in senare i vår.

Planen är att få ut fyra EPs under detta år, och den närmaste planen är täta släpp här i början av året för att uppnå detta. Detta på grund av att de söker "slå sig in på marknaden" som det så fint kallas och därmed sedan uppnå någon form av arbetsro under nästa år.

- Eller ännu hellre få lägga lite mer tid på att spela live. Därmed inte sagt att vi kommer hålla ett lågt tempo, målet kommer ständigt vara att släppa motsvarande 2-3 EPs plus några singlar varje år.

Och även om dessa musikaliska skapelsers primära distributionskanal kommer att vara digital så säger Jonas att det är troligt att de kommer att släppa musik även i traditionellt format, speciellt om det blir mer etablerade eller börjar spela mer live.

- Lättare att sälja skivor än mp3:or på krogen. En trolig väg är ju att man har det digitala som huvuddistributionskanal och sen släpper fysiska utgåvor i limiterade utgåvor, t ex i vinyl eller riktigt påkostade CD-utgåvor.

Med det tycker jag att vi fått reda på en hel del om bandet och om ni vill ha mer uppdaterad information i framtiden får ni allt besöka bandets webbplats där ni kommer att kunna hitta skivor och så vidare, bland annat finns nämnda "Fire Walk With Me" av VII Gates där att hämta hem gratis, stötta dock gärna bandet om ni gillar deras musik, den går fak-

tiskt också att köpa, eller så kan ni donera pengar till bandet.

Och med det lämnar vi Rockford åt sitt öde, kanske vaknar också teveserien på nytt i framtiden men snart kommer i alla fall hans hjältar att ha nytt material redo för oss, och med det lämnar jag ett sista ord till Jonas och han vill ge er en uppmaning:

- Stöd din lokala livescen! Gå på spelningar, även om det är band du inte känner till. Vore ju helt fantastiskt om krogarna insåg att det är roligare med livemusik, hellre än att DJ:s blir våra nya "rockstjärnor". Alltså, inget fel med DJ:s, det är ju definitivt en konst i sig. Men det känns som om vi skulle må gott av en lite jämnare fördelning mellan inspelad musik och livemusik.

### Användbart på nätet:

<http://is.gd/UykFzn> - vår recension

<http://www.therockfordheroes.com>

<http://www.lastfm.se/user/JJRockford>

<http://www.myspace.com/therockfordheroes>

<http://www.youtube.com/user/JJ-Rockford>

### The Rockford Heroes:

Jonas Arvidsson - Guitars

Dan Hultstrand - Vocals

Marcus Johansson - Drums

Pekka Kiviaho - Bass

