



**Stone Antica består av sångaren Martin Sommansson, gitar-
risten Edvin Egir, trummisen David Sätermo och basisten
Jon Liedberg. Deras musik är enligt bandets sångare Mar-
tin Sommansons utsago en blandning av sött, surt och
salt. Den första september 2011 släppte de sitt deb-
utalbum som fick bära samma namn som bandet och
som släpps och marknadsförs av bandet själva då de
valt att inte arbeta med ett skivbolag, och de har ju
onekligen lyckats marknadsföra sin musik till minst
ett webbmagasin som recenserat albumet.**

http://www.hallowed.se/svensk/musik/recensioner/2011/html/stone_antica.html



<http://www.youtube.com/stoneantica>

AV DANIEL KÄLLMALM
FOTO: ADAM SÄTERMO
PUBLICERAD: 2011-09-10

Stone Antica är ett nytt band i den stora rockande gemenskapen av band som finns, de har ett namn som ingen riktigt vet var det kommer ifrån, eller som bandets sångare Martin Sommansson säger:

- En dag var det bara så, vi blev helt enkelt Stone Antica.

Deras musik är en blandning av smaker enligt deras egen utsago, men enligt en recension jag fann hos Hallowed så handlar det om modern rockmusik som tar avstamp i funkrocken, band som Straight Frank, Red Hot Chili Peppers, Audioslave och några andra i den stilen är band som nämns som jämförelse.

Bandet inspireras enligt egen uppgift av en önskan att komma framåt i sitt låtskrivande och att utforska allt inom det området.

Annars har skapandet av musik för bandet ett ganska traditionellt utförande då det ofta börjar med en idé, någon kan ha kommit med ett riff eller så och så bygger resten av bandet på med sin kompetens utifrån det.

- Vi blir ofta inspirerade av varandra men självklart också av allt vi lyssnar på, och allt egentligen som påverkar oss runtomkring, förklarar Martin.

Debutalbumet

Stone Anticas debutalbum kommer sex år efter att bandet bildades vilket de enligt uppgifter i promoinformationen gjorde 2005.

- Den här skivan kommer mycket från att vi ville göra något beständigt, något man kan vara stolt över att ha gjort så vi lade väldigt mycket energi och omtanke kring allt runt skivan till exempel vem som skulle mixa/ mastera den, skivomslag,

hemsida you name it.

Det är ett album som spelats in på tre platser, bland annat en stuga i trä där de spelade in trummorna. Att spela in trummorna där gjordes inte bara för att de skulle verka märkvärdiga heller, det fanns en tanke bakom det hela.

- Då vi ville åt den där äkta känslan och soundet från ett trumset valde vi att spela in dem i en sommarstuga där det skapas ett naturligt reverb av både träväggar och trägolv. På så sätt behöver vi inte lägga till något i efterhand som inte redan finns där och det blir ett sånt där skönt häng i pukorna. Det var också väldigt stimulerande att inte hålla till i vanlig studiomiljö för detta utan att istället lugnt och strategiskt placera ut mickar och testa mickavstånd för att få till det ljud vi tyckte lät bäst.

När de sedan skulle till att spela in resten ville de spela in på rik-



tigt hög volym och då behövdes en riktig studio för att inte störa grannar eller omgivning. Denna studio i Tranås lånades vänligt ut av Studieförbundet, det fanns dock en nackdel berättar bandet och det var att det innebar en timmes enkel resa varje gång de skulle dit.

Den saken blev dock bättre till de sista delarna av inspelningen då de hade en övergiven sångstudio intill deras replokal i Mjölby där de spelade in det som

var kvar att spela in efter alla gitarrsolon och liknande var lagda i den andra studion.

- Där blev det ju optimalt att spela in sången och de sista detaljerna. Till exempel kan man höra ljudet av en Orgel på några utav spåren och de hade inte funnits där om det inte vore för att vår sångare hade köpt en gammal Korg CX3 för att se vad man skulle kunna klämma ur den. Även mycket gitardetaljer och stråkar spelades in här.

Känslan i bandet är också positiv nu när debutalbumet släppts alldeles nyligen.

- Det känns skitbra faktiskt. Vi har låtit det ta den tid det har krävt och har jobbat mycket på att få den recenserad och nå ut med ordet att den är på gång att släppas. Vi har även mottagit sådan glad respons från både press och människor att det blir värt all den tid man har lagt i slutändan.

Mottagande

Som vi redan nämnt har åtminstone ett webbmagasin noterat bandets existens så de har åtminstone fått fram ordet till någon men innan vi går mer in på vad dessa magasin tycker, vad tycker bandet själva om sitt debutalbum?

- Vi är riktigt nöjda med resultatet och det känns väldigt roligt att vi faktiskt gjort allting själva och fått välja människor att arbeta med. Till exempel vill vi ge

Roger Bergsten, Nevo Studios i Sundsvall ett riktigt stort tack för att han fångade det där soundet vi så gärna ville åt och gjorde det personligt just för oss.

De valde att göra en analog mixning för att få mer dynamik och tyngd i låtarna säger de själva, och onekligen går det inte att ta miste på bandets entusiasm inför vad de åstadkommit med sitt debutalbum. Till exempel säger de sig tycka att det låter bättre än många större artisters skivor

idag.

- Det är ju personligt men vi gillar när det är lite brus från mickar och stärkare, det är fan känslan som räknas i slutändan. Vi verkar ganska nöjda va!?

När det gäller att välja ut en favoritlåt på albumet varierar det förstås från person till person men en låt är de ändå alla överens om att den är lite speciell.

- Det sker något extra på scenen när vi drar igång och spelar låten "Right On". Det finns liksom

inga konstigheter med den, den är bara ren, skär, rak och ärlig.

Och vad säger omdömena från andra då?

- Den har som väntat fått väldigt olika mottagning men mestadels är det antingen älskar man den eller så gör man det inte. Och det är vi nöjda med faktiskt vi vill inte nå ut till alla utan vi vill att de som verkligen gillar det vi gör ska känna att det är betydelsefullt för dem såsom det gör för oss. Vi är hellre en liten stark enhet som delar ett gemensamt intresse för det vi gör.

För att som de själva säger, göra något beständigt och något de kan vara stolta över har bandet skött allt med albumet på egen hand. De säger att de vill kunna säga att det är de som gjort detta album, alla aspekter av det.

- Det är något väldigt intimt egentligen. Musiken är ju den del av vårt liv där vi får göra precis

hur vi vill utan att egentligen behöva bry sig om regler för hur något ska vara och istället få uttrycka sig som vi vill.

Dock vill de inte bara hylla sig själv och lyfta sig mot skyarna och säger att de absolut inte nått någon topp ännu, de är bara stolta över vad det gjort.

- Det är bara så jävla roligt att ha gjort detta på riktigt, helt själva och känna sig såhär nöjd med slutresultatet.

På frågan om bandet kommer att jobba med något skivbolag i framtiden blir svaret att bandet absolut inte är främmande för ett samarbete med någon form av bolag i framtiden då de inser sina begränsningar efter att ha arbetat hårt med detta album, de betonar dock att det inte nöd-

vändigtvis behöver handla om ett vanligt skivkontrakt. För dem finns det flera tänkbara alternativ till lösningar om sådant skulle bli aktuellt.

- Ett management bolag till exempel skulle ju hjälpa oss att komma ut och spela på konserter och festivaler då vi inte ännu besitter de kunskaper och kontaktnät till detta. Vi är också väldigt sugna på att ingå avtal med licensiering av vår musik alltså någon som jobbar med att få våra låtar i film, reklamfilm till exempel. Bara framtiden får utvisa, är någon beredd att satsa helhjärtat på oss är vi beredda att göra det samma för dem.

Live & Framtid

Då kommer vi till det område

som ligger varmast om hjärtat för många musiker, speciellt många rockmusiker. Jag talar förstås om att spela inför publik, att ge sig ut och inta scenen för att visa upp sina musikaliska kunskaper och sitt material för potentiella skivköpare. Det är också något Stone Antica önskar göra och de jobbar nu på att komma ut och spela sina nya låtar på olika platser men för nya band och många andra inom dagens musikaliska klimat är det inte alltid helt enkelt.

- Då vi alla antingen jobbar heltid eller studerar så får vi se helt enkelt. Som ensamt band är det ofta svårt att få in en fot bland de svenska klubbarna och spelställen som finns så vi kan bara säga att vi jobbar på det. Just nu har vi 24:e september inbokad på

Kulturmejeriet i Lund och så sent som igår (7/9-11) spikade vi releasefesten för denna skiva. Releasefesten kommer hållas på Kvarnparken i Mjölby den 8:e oktober vilket vi ser fram emot väldigt mycket, alla är välkomna men vill man ha garanterad plats går det att fixa förköp av oss i bandet. Vi kommer lägga upp ett event om detta på facebook i dagarna som kommer.

Och hur upplever man då detta band live? är de ett bra liveband?

- Kom till vår releasefest 8:e oktober så ska vi beskriva det för er. Svar på tal där, eller hur?

Så, varför ska man då besöka en spelning med Stone Antica?

- Det största skälet måste väl vara att du är där för att vara

med likasinnade som gillar den typen av musik vi spelar. Var med och upplev Stone Antica med oss, du är mer än välkommen in i den värld vi utforskar genom vår musik.

Bandets planer nu, förutom att jobba fram fler liveframträdanden är att göra så mycket väsen om sig som möjligt så att fler får upp ögonen för deras musik vilket i sin tur kan leda till att bandet kan göra någon form av turné framöver. Därför avslutar jag denna artikel med en uppmaning från bandet efter att jag sagt att bandets debutalbum finns tillgängligt nu, och titta in på bandets hemsida för mer information:

- Låt världen veta att vi finns, spela vår musik på varenda fest ni kommer till och gärna så högt som möjligt. Vi finns bara ett musklick ifrån, lägg in oss på spellistor och allt. Tillsammans kan det här bli riktigt bra till slut!

