

Slumpartad symmetri

SCAR SYMMETRY

Ett dream team utan eftertanke

Scar Symmetri slog oss med häpnad med debutplattan 'Symmetric in Design' 2005. De kom, kändes det som, från ingenstans och de fem killarna som alla kom från andra mer eller mindre kända band var en ganska otippad variant av ett "superband". I juni släppte de sin tredje fullängdsskiva och den nya skivan 'Holographic Universe' hyllas överlag som bandets bästa skiva så här långt.

Text: Caj Källmalm
Foto: Olle Carlsson
(Nuclear Blast)
Utförd: 2008.06.02

Henrik Ohlsson, trummisen som senast kom från bandet Theory in Practice, var inbokad för Hallowed denna soliga junidag. I alla fall i min agenda, men istället för Henrik är det den karismatiska gitarristen Per Nilsson som får anta utmaningen att besvara Halloweds intensiva frågor. Nilsson, som kan skryta med att han varit med i svenska legendbandet Kaipa, sitter på sin Norrländska playa med ölen i handen och njuter av solen när vi får vårt samtal. Han njuter av tillvaron att vara färdig med bandets senaste projekt och inväntar hösten då turnéerna också följer.

- Låtarna har ju kommit till under ungefär ett års tid, förklarar Per. Vi har jobbat lite halvt med den i början och sedan gått in i perioder av mer intensivt arbete ibland - speciellt på slutet. Sedan var det väl i januari/februari som vi verkligen tog tag i det hela se-

riöst inför denna skiva när vi gick in i studion. Vi spelade in under ungefär två månader men sedan har det varit lugnt förutom att den behövde mixas om en gång.

I dagsläget

För närvarande går dock tiden till att njuta av det underbara junivädret. Innan mig satt Per upptagen med en fransk journalist, som han beskriver som "vad jag än sade fick jag inga motfrågor alls". Annars är inte Per den som gör mest intervjuer. De andra verkar få bära den tyngsta bördan och Jonas (Kjellgren), den kanske största kändisen i bandet, är förmodligen journalisternas favoritmumsbit, det är i alla fall min gissning.

Hur som helst är det till hösten som sakerna ska hända. Då planeras en ordentlig turné, som förhoppningsvis ska stanna en del

inom Europa eftersom det varit mest USA senaste tiden nu.

- I USA går det förvånansvärt bra! Vi får oftast jävligt bra respons och mycket folk sjunger med där även om det är lite blandat beroende på vart man spelar.

Storleksmässigt är det helt okej för Scar Symmetry, även om Per har svårt att ge en exakt bild av bandets storlek försäljningsmässigt, men vissa delar av världen menar han helt klart går bra.

- Tyskland går det ju bra i, och hela mellaneuropeiska bältet med Belgien och Holland där.

Holographic Universe

Den aktuella skivan är förstas, som brukligt är, betydligt bättre än allt annat bandet gjort (varför släppa något som man tycker är sämre än det man gjort tidigare?).



Per står i mitten på denna bild

Per beskriver skivan på följande sätt:

- Egentligen gjorde vi bara som vi brukar och hittade på låtar tills vi var nöjda. Vi hade ingen direkt plan, och det brukar vi inte ha, utan det blev helt enkelt som det blev. Med vissa låtar så pratar vi väl lite innan och tänker högt, ibland säger någon att man skulle vilja ha något sådant eller på ett specifikt sätt men i skrivstunden blir det ändå alltid som det blir.

'Holographic Universe' skiljer sig dock en aning mot föregående skivorna, den är enligt Per mer melodiös och inte lika hård.

- Nej, det är mer ackord och melodi - speciellt i gitarrerna. Det är egentligen lite mindre death metal än tidigare, helt enkelt, och Christian sjunger mer klart nu än tidigare. Det kanske blir en mot-

reaktion på detta nästa gång istället, att vi gör en betydligt hårdare skiva då - det vet jag inte. Men man vill ju inte göra samma grej igen så det är väl inte omöjligt.

Vad Per gillar bäst av mer eller mindre death är dock oklart, men han tycker i alla fall inte mindre om denna än den föregående (det vore ju konstigt).

- Med förra skivan var ju reaktionen att det helt enkelt var jävligt bra! Med denna är det precis samma sak. Det är minst samma klass på den, men den är lite fräschare förstås. Första skivan har lite mer brister, så den tycker jag inte lika mycket om som de senaste två.

Favoritlåtar

Ämnet är obligatoriskt, i alla fall skulle man kunna tro det, för alla älskar att berätta om sina favoritlåtar kors och tvärs bland fansen och låtarna ligger oftast dem lika nära om hjärtat som musikerna - om det är bandets fans förstås. Ofta har jag märkt att musikerna har totalt andra åsikter om sina favoriter på skivorna än vad jag och de flesta andra jag pratat med om banden, men med Per är det faktiskt inte så.

- *The Illusionist* är ju vår videolåt, så den får ju alltid bra reaktioner när vi spelar den live. Vi valde den som video just för att den fungerade så bra ihop med de andra låtarna på den skivan



- den karaktäriserar oss ganska bra - men det är också en av mina absoluta favoriter från de första skivorna. Min kompis som hört skivan sa till mig att den nya skivan saknade en låt som *Illusionist* på den nya plattan, men att många låtar ändå har hit-potential och jag är faktiskt beredd att hålla med.

Så är det möjligt att plocka ut en låt i denna hit-parad som kan matcha *Illusionist*? Ja, faktiskt.

- Mina favoriter på denna är nog titelspåret. Och även de två första låtarna gillar jag. Överlag tycker jag ändå att de flesta låtarna på denna har mer av en egen identitet än tidigare. Jag tycker inte att vi rippat oss själva, men det har vi å andra sidan egentligen inte gjort någon gång på våra tre skivor. Även om *Illusionist* kanske står ut lite extra har vi lyckats bra att förnya oss själva och göra låtar med identitet så här långt.

För den som missat

Ja, tre skivor med idel fina spår är faktiskt sanningen för Scar Symmetry. Men för den som missat Scar Symmetry bör vi kanske ta en titt i backspegeln så att även ni som kommit nu kan säga att ni varit med från början.

2004 var året som Scar Symmetry's big bang skedde. Jonas (Kjellgren) var navet i hela historien, han hade nämligen en egen studio (som på senare tid stått för

fler och fler fina produktioner av större och större band). På den tiden spelade Per med Henrik i bandet Alter Aeon men som så ofta när det kommer till historier som involverar människor i den "civiliserade" världen involverar denna alkohol. Allt förändrades nämligen när Henrik och Per satt med Jonas och söp ihop en kväll. Lite halvfulla bestämde de sig för att spela lite ihop och efter det har allt gått över förväntan.

Christian Älvestam och Kenneth Seil kom in i bandet och allt sköt iväg med raketfart. Första skivan, som Per beskriver som "ett experiment - att bara dra ihop något" blev väldigt bra och Nuclear Blast köpte upp bandet för framtida intressen.

- Då fick vi göra en video, turné och nu har vi precis gjort andra skivan, berättar Per. Det är svin kul! Det är en bra kombination av folk, alla är väldigt duktiga på

vad de gör och så kan man ju inte klaga på att ha en demonproducent i bandet! Det är verkligen ett drömgång fyllt med individuella stjärnor.

Ja, ett dream team helt enkelt, eller något i den stilen.

Det sista

Så med detta gäng fyllt av individuella stjärnor, hur går det runt praktiskt? Och ekonomiskt, när de på turnéer måste stänga

ned Jonas (Kjellgren) studio och levebröd? Jo, det fungerar helt enkelt som en dröm det med...

- Nuclear Blast är verkligen proffsiga, de fungerar som en dröm för det mesta - i alla fall med oss. Jag gillar ändå saker bäst i studion, speciellt som att det blir så bra skivor hela tiden! Med Nuclear Blast som satsar så mycket på oss dessutom så fungerar ju allt bra praktiskt också. Jag tror det hjälper mycket att vi oftast får så bra omdömen i recensioner och sånt. Det roligaste är dock när man får riktigt, riktigt dåliga omdömen för det kan vara de konstigaste anledningarna som gör att recensenten sågat en. En gång fick vi t.ex. en etta som motiverades med att recensenten enbart gillade gore metal... alltså den tyngsta av de tyngsta varianterna av det. Det är så roligt när man läser dessa saker för det går ju inte göra annat än att skratta åt en sådan motivering.

Slutligen då, vad händer nu då?

- Nu ska vi spela in en ny video, menar Per. Vi ska åka till Finland och spela in den på *Morphogenesis*.

Det blir Pers slutord. Se till att kolla in videon som kommit till i de tusen sjöarnas land innan ni dyker ner i 'Holographic Universe' och njuter av de efterföljande 11 låtarna på skivan.

Fixxxer



Scar Symmetry samlat som en grupp >