

Grande Luxe

Årets Debutanter?

"Det var ju magiskt" - säger Mattias Eklund om vår recension av albumet 'Time Measured in Bitter Chapters'.

"Ett album den som säger sig uppskatta musik bör ha i sin samling" - säger Halloweds magiska recension av samma album.

'Time Measured in Bitter Chapters' är det svenska bandet Grande Luxes debutalbum, ett album de släppt på egen hand utan assistans från ett skivbolag. Vi på Hallowed fick en pratstund med Mattias Eklund, bandets gitarrist och dess sångare Anders Lidgren som berättar lite om Grande Luxe och deras Time Measured in Bitter Chapters.



AV DANIEL KÄLLMALM
FOTO: GRANDE LUXE PRESSBILDER
PUBLICERAD: 2011-10-15

Atmosfärisk rock med en vibb av poprock alltid närvarande, dessutom mer experimentellt än vanlig rock säger bandets egen beskrivning av hur det låter att lyssna på deras musik. Filmiskt är ett annat ord som används av Mattias för att beskriva hur Grande Luxe låter, dock är inte allt i den stilen då spår som *Cold* och *Lay* sägs vara mer reguljära rocklåtar utan konstigheter. Avslutande *Buried* nämns som ett av dessa lite mer avancerade spår

med stor atmosfärisk känsla och en del avancerade ackord och liknande förklarar Mattias.

- För min del är det väldigt mycket feeling, alltså film bildligt talat alltså, det är inte så mycket musik jag tänker på när jag skriver musik utan det är väldigt mycket känsla.

- Vi får ofta den där frågan nu och till en början rabblade vi bara en massa band och började referera till det. Inspirationen för mig är sinnesstämningen när man skapar en låt för det är snarare någon sorts allmänna livsinttryck snarare än musik.

Så beskriver Mattias först och

sedan Anders vad som inspirerar dem när det handlar om att skapa deras musik. Anders tillägger att det kan bli lite flummigt ibland men säger att det är mycket känslor i det hela och att det blir väldigt genuint tack vare detta.

- Så inspirationen är nog snarare en form av erfarenheter och upplevelser, förklarar Anders.

Debutalbumet

Grande Luxes debutalbum heter 'Time Measured in Bitter Chapters' och det har blivit väl mottaget här på Hallowed, men hur känner egentligen bandet själva nu när de släppt sitt album? Mat-

tias menar att det är en lättnad att bli av med det nu.

- Inte kanske bli av med det men för att man släpper det för det har ju legat nära ganska länge när man hållit på med det och det blir ju alltid ens barn på ett sätt som är svårt att släppa iväg på något sätt. Tillslut blev det klart och så har vi släppt det och det känns jäkligt skönt. Om det var svaret på frågan vet jag inte men så känns det.

Känslöfylld, genomtänkt och äkta, så beskriver de sitt debutalbum. Ett album för vilket det varit en lång process för bandet att färdigställa, först skulle de

hitta sin musikaliska nisch och sedan skulle resten av elementen i skapandet av ett album och ett sound falla på plats.

- Det var ju en del och sedan har det också varit en massa tekniskt tjafs liksom: "ska vi spela in riktiga trummor här, ska vi fara till en studio, ska vi göra det här..." ja, mycket sådant, om vi ska använda syntar, alltså testa oss fram till hur vårt sound ska vara - förklarar Mattias.

På tal om syntar så är det ingenting bandet använt på sitt debutalbum, något piano någonstans förklarar Mattias men ingenting mer och det är ett medvetet val

av bandet men också något som inte betyder att bandet inte kommer att använda det i framtiden.

- Nästa skiva kan mycket väl vara syntar och eltrummor med typ 908 trummaskiner.

Anders och Mattias kommer överens om att de kan kalla albumet organiskt; storslagen, melankolisk rockmusik kallades det i vår recension. När det gäller låtskrivandet är det i Grande Luxe en process där alla är involverade då de inte vill ha någon enmansshow utan låtarna går genom det så kallade bandmaskineriet där alla medlemmar sätter sina spår på idéerna. Ofta börjar det



med en enkel idé som går genom bandmaskineriet och kommer till slut ut ganska annorlunda mot vad den varit från början förklarar Mattias.

Åsikter

'Time Measured in Bitter Chapters' fick en bra recension av oss på Hallowed, men innan vi hoppar in på vad bandet lyckats notera av andra mediars recensioner och fans ser vi vad de själva tycker.

- Ja, jag och Anders i alla fall som sitter här, svarar Mattias på frågan om de är nöjda med sitt album. Anders tillägger att han tror att alla är nöjda med albumet, men även om de är nöjda med sitt album finns det sådant

som Mattias funderar över.

- Det är alltid saker man skulle ha velat göra mer av, eller bättre men så är det ju alltid, jag har aldrig någonsin varit helt nöjd med något jag gjort. Men vi är redan på nästa skiva nu, det är ju det det handlar om att vara kreativ, att man går till nästa steg hela tiden och använder erfarenheter från tidigare.

- Det var ju det Mattias talade om tidigare, lite grann "kill your darlings" för till slut måste man ju ge sig och säga att nu finaliserar vi det här, nu får det vara så här, tillägger Anders (undrar om han läser Hallowed normalt med tanke på att ett av favorituttrycken för halloweds recensenter är just "kill your darlings",

förf. anm.).

Supernöjda vill de ändå gå vidare i processen som skall leda fram till nästa projekt för dem, men de är stolta över vad de åstadkommit med sitt debutalbum. Dessutom har albumet tagits emot väl av både press och fans så här långt men bandet tillägger att de ännu inte hunnit sälja tusentals album och det mest är en liten skara människor, som till exempel objektiva recensenter och andra personer som bandet inte känner som bara har positivt att säga. Än så länge har de inte sett någon negativ recension förklarar de båda, något som skulle ha oroat Steve Hackett men Anders och Mattias förklarar att det är jättekul.

Positiva omdömen betyder också en del för bandet säger Mattias som medger att de påverkas till viss del av vad folk tycker.

- Alltså även fast man på något sätt vill vara de här artisten som gör sitt och bla, bla, bla så är det klart att man påverkas av recensioner, att få höra att folk uppskattar en är ju trots allt alltid smickrande.

- Ja, det är ju hur roligt som helst, verkligen och den här Hallowedrecensionen blev jag jätteglad över, tillägger Anders.

- Absolut, det var ju magiskt, det var jättebra, verkligen, tack för den! instämmer Mattias.

Hallowed tackar förstås för dessa vänliga ord, precis som Mattias säger påverkas vi som

skapar av andras omdömen även om det egentligen inte betyder speciellt mycket för min del så är det alltid smickrande så jag kan bara lite sådär subjektivt tillägga att jag förstås känslan av beröm från de man inte känner.

Favoritlåten?

I vår recension av 'Time Measured in Bitter Chapters' nämner vi spåret *Say Something* som den stora favoriten, spåren *Cold*, *Lay* och *Lucid* förekommer också vid namn i den avdelningen av vår recension. Större delen av dessa nämns också av både Anders och Mattias när vi talar om favoritspåret på albumet. Mattias nämner avslutande *Buried* som sitt favoritspår medan Anders håller

sina pengar på inledande *Broken*, vilken Mattias instämmer är väldigt bra.

- Det är väldigt olika, jag kan ringa upp Mattias vissa dagar och säga, fan vad bra den låter *Say Something*, det är så jävla vackert, det är lite grann för varje sinnesstämning tycker jag - menar Anders som förklarar att det varierar vilket av spåren som känns som favoriten, kanske beroende av tillfälle och så vidare.

- Jag gillar mer de här *Broken*, *Say Something*, *Buried* om jag får välja, mer än till exempel *Cold* och *Lay* och så men jag gillar dem väldigt mycket fast de har aldrig varit mina riktiga favoriter. Men det är för mig och vi är ju alla olika, men jag är mer



den här atmosfäriska, film och musikmänniskan och då passar ju *Broken* och *Say Something* och *Buried* in mer än *Cold* och *Lay* om man säger så, även om jag gillar de låtarna väldigt mycket också - påpekar Mattias.

Favoritlåtarna kan vi således summera till trion *Broken*, *Say Something* och *Buried* om vi använder vad bandet och Hallowed's recension som källor.

På egen hand

Grande Luxe arbetar utan skivbolag, något som blir allt vanligare i dagens läge då det dels är svårt att få ett skivkontrakt i dag och de skivkontrakt som erbjuds till mången oetablerad artist är ganska ofördelaktiga för artisten. Enligt Mattias beror den saken på att skivbolagen inte tjänar några pengar idag, om det inte handlar om stora artister vilket betyder att det inte finns några pengar i det. Själva har de inte haft tillräckligt intresse från något bolag men den saken kan bero på att

de inte gjort någonting för att sträcka ut en hand till bolagen.

- Inte en enda demoskiva, vi bestämde det tidigt med den möjlighet vi hade med Mattias vid rodret angående mix och produktion med alla hans studiomöjligheter, att vi kan få bestämma allting själva och det gör vi gärna - förklarar Anders.

Istället för skivbolag bakom sig har bandet själva skött allt och lagt pengarna på promotionbolag för att skapa press kring bandet, något som förstås lätt till att de både recenserats och intervjuats i Hallowed's regi.

- Och sedan är det ju svårt att veta, men om ett skivbolag kommer är det klart att vi är intresserade men det beror ju också på villkoren, påpekar Mattias för att visa att dörren inte är stängd när det gäller att ha ett skivbolag i ryggen.

Fördelen med att inte ha något bolag bakom är att bandet får alla intäkter från försäljningen, dock finns då nackdelen att ett

band inte kan komma ut lika bra på egen hand. Det kräver dock att bolaget väljer att satsa på artisten vilket inte alltid sker även om den har ett gällande kontrakt. Därför har bandet valt att göra det på sitt eget sätt förklarar Mattias.

- Vi försöker på vårt eget sätt att få ut den nu och se om det går helt enkelt.

Någon fysisk distribution har bandet inte utan säljer de skivorna via sin hemsida, så kontakta bandet genom den om ni vill ha ert eget exemplar. Digital distribution har de däremot ordnat med, något som Mattias beskriver som enkelt i dagsläget och säger att det bara är att teckna sig mot en distributör så när man ut på alla de stora marknadsplatserna som iTunes eller Spotify för att ta ett par exempel där du kan hitta 'Time Measured in Bitter Chapters'.

Anders menar att bandet arbetar med distributionen på samma sätt som de arbetar med sin mu-

sik, de bygger det från grunden så att allt är väl underbyggt när den färdiga produkten står till förfogande. De har inga illusioner och bygger inga luftslott förklarar Anders, deras musik bygger på en solid musikalisk grund och deras distribution har en solid grund i den kärna av lojala fans de redan hunnit bygga upp förklarar han.

Mattias menar att skivsläppet motsvarade deras förväntningar då de inte byggt upp några sådana eftersom erfarenheten från musikbranschen lärt dem hur tufft det kan vara även om man har hunnit bygga upp en bas av fans och hållit på länge.

- Vi tror inte någonting förrän vi ser det, om man säger så och det är inte så att vi går omkring och tror att vi ska breaka.

- Men jag tycker att det är tveklöst över förväntan, jag trodde faktiskt inte att folk skulle uppskatta det så mycket - säger Anders och tvingar Mattias att revidera vad han sade till att innefatta att han menade att försäljningen och det med den saken sammanlänkade varit ungefär som förväntat medan folks reaktioner varit klart över förväntan.

Live

- Det var fantastiskt, det var ju överkligt kan man nästan säga, säger Anders om bandets USA äventyr där de besökte två mytomspunna rockklubbar (Molly Malones och Genghis Cohen) där upplevelsen att spela skall ha varit fantastisk både för bandet och de som var där, enligt Anders och Mattias.

- Vi spelade in de två konserterna vi gjorde i Los Angeles så de går ju att mixa så vi får se om det kanske kommer några låtar därifrån, förklarar Mattias.

Med andra ord finns alltså chansen att alla ni som inte var där får höra vad det var som enligt bandet var så speciellt och

fantastiskt. Om ni inte vill vänta på att bandet gör klart det kommer att snart få chansen att se bandet på hemmaplan då de ska spela både i Stockholm och i Umeå, dessutom blir det ett äventyr till Finland för några spelningar.

- Ja, vi kommer ju vara i Umeå och spela nu i början av oktober här och sedan ska vi till Stockholm i slutet av november och spela på Pet Sounds tror jag det heter. Sedan ska vi spela i Umeå någon gång i november, det är inte bestämt datum än men det är då vi ska ha releasefest för skivan. Sedan ska vi till Finland och spela också, vi har tre spelningar där men inga spikade datum än.

För er som undrar över datum har författaren kunnat fastställa att de spelar den 30:e november på Pet Sounds i Stockholm, övriga datum får ni väl hålla utkik efter på bandets hemsida och övriga kanaler. Anders påpekar efter Mattias svar att bandet har lite svårt att hålla många bollar i luften så det kanske kan tillskrivas bristen på datum så här långt.

- Det är ju det som är grejen när man har ett jobb vid sidan av, nu har det ju varit fokus på skivan och inget annat, sedan var nästa fokus på USA och nu är nästa fokus releasefesten. Vi är lite dåliga på att hålla många järn i elden trots att vi är fyra i bandet, det tar ju lite tid allting.

Framtiden

Framtiden för bandet är ungefär lika svävande, eller ska vi säga atmosfäriska som datumen för deras kommande spelningar, det vill säga att ingenting är bestämt ännu; eller kanske



Per Lönnberg - bas



vill de inte tillkännagiva någonting ännu. Närmast ligger fokusen på releasefesten förklarar Mattias men säger även att de repar ett par gånger i veckan och jobbar med nya låtar men vet inte hur de ska släppa dem ännu.

- Om vi ska släppa en låt i taget eller om vi ska göra en skiva, det lutar kanske nästan åt att vi ska göra en låt i taget göra den helt färdig med produktion och allt och sedan släppa den, det är många som gör så idag och det är en ganska kul idé - förklarar Mattias och tillägger dock att det närmaste fokuset ligger på att göra de spelningar som väntar.

En sak har de dock redan beslutat, vilket är att processen med nästa skiva skall vara kortare än

den varit med 'Time Measured in Bitter Chapters', dels för att de själva är bättre på allt men också för att de märker av ett sug efter deras låtar från deras fans och det är något de önskar tillgodose med mer musik.

"Vad är det jag lyssnar på, är det U2, är det Pink Floyd, Radiohead..."

Anders vet inte vad han lyssnar på...

Mattias menar även att mycket av processen redan strömlinjeformats sedan det första albumet eftersom en stor del med det albumet handlade om att de ville finna sig själva och deras musikaliska riktning vilket är gjort nu så processen bör bli kortare nu förklarar han. Anders tillägger att även om processen varit lång har den varit värt det med

tanke på mottagandet och även den frustration musikjournalister haft att placera dem.

- "Vad är det jag lyssnar på, är det U2, är det Pink Floyd, Radiohead..." det var någon som nämnde ett band jag aldrig hört talas om. Så det har ju verkligen varit värt den tiden även om vi upplevt frustration ibland - förklarar Anders.

Kanske tänkte han på Halloweds liknande band, eller att vi nämnde Porcupine Tree i texten men å andra sidan borde han väl ha hört Porcupine Tree.

I framtiden kanske vi alltså kan förvänta oss låtar som färdigställs ett i taget och släpps när de är klara även om det talades en del om nästa album också vilket leder till ett klassiskt "vi får vänta och se vad som kom-

mer". Bandets förhoppningar för samma framtid handlar om att få chansen att göra längre turnéer på ett par veckor eller så och få chansen att spelas på radion. Mattias påpekar också att hans förhoppning är att de fortsätter att utvecklas och inte stagnerar eftersom de inte vill vara det där bandet som gör samma sak om och om igen.

- Vi vill inte vara det här bandet som låter likadant på varje skiva. Vi kan ju förstås inte ändra på våra musiker men man kan ändå låta på olika sätt och jag tror att ingen av oss är främmande för det.

Med det tackar Hallowed Anders och Mattias för att de tagit sig tid att berätta om Grande Luxe för oss, författaren vill också tacka för skivan.

Det får bli sista ordet, om ni vill veta när och var bandet ska spela

eller ha nyheter får ni vända er till bandets hemsida där ni också kan beställa deras hyllade 'Time Measured in Bitter Chapters' som finns ute nu.

Lite användbara webbplatser:

Halloweds recension (länk)

<http://www.grandeluxe.se/>

<http://www.youtube.com/user/GrandeLuxe1>

Grande Luxe är:

Bass - Per Lönnberg
Vocals - Anders Lidgren
Drums - Lars Lundström
Guitar - Mattias Eklund