

Coexistence

Fransk/svenska hårdrockarna Coexistence bildades 2008 då Grégory Giraud och Carl Lindquist bildade bandet, ett band som startade med att Grégory sett några covers Carl laddat upp på videotjänsten Youtube och kontaktade honom.



AV DANIEL KÄLLMALM
BILDER: COEXISTENCE PRESSBILDER,
FLAGGOR AV DANIEL KÄLLMALM
PUBLICERAD: 2012-01-25

Via mailkontakt arbetade de fram låtmaterial och 2009 släpptes deras första EP som gick under namnet "Carrion Comfort", en EP som togs emot väl runt om i världen. Något som enligt Carl var mer än de hade kunnat förvänta sig och var väldigt roligt enligt Carl.

Efter "Carrion Comfort" fylldes bandet på med nya medlemmar så att de blev ett fullt band och 2009 gjorde de även sin första livespelning, Roque & Rock Festival, i staden La Roquebrussane i södra Frankrike var skådeplatsen för denna. De gjorde ytterligare spelningar innan de bestämde sig för att börja arbeta med sitt första album, något som också enligt Carl hade börjat efterfrågas. Under 2010 arbetade de enbart med sitt debutalbum som blev klart ett

år senare och fick namnet "Flow". Eftersom de är från olika länder kan man tänka sig att det kan bli lite besvärligt med det logistiska, men enligt Carl är det inget problem.

- Det är jag och Greg som skriver all musik i bandet och vårt samarbete fungerar fantastiskt bra. Självklart undrade vi verkligen hur det skulle gå att skriva musik tillsammans med tanke på att vi bor i två olika länder, men det fungerade bättre än förväntat.

Greg och jag har inte bara byggt upp en stark relation som kollegor utan vi är även mycket bra vänner utanför musiken och jag tror att det är viktigt för att ett sådant här samarbete ska fungera.

Internet har varit till god hjälp för bandet då Carl och Greg kan skicka material fram och tillbaka mellan sig och på EP:n "Carrion Comfort" spelades Gregs delar in i hans studio i Frankrike medan Carl spelade in sitt material i sin studio med ett undantag i spåret

Twisted Soul som ni kan höra på både EP och album, den spelades in i Frankrike. Albumet "Flow" spelades i sin helhet in i Frankrike.

Inspiration & Flow

Inspirationsskällor för Coexistence är band som Symphony X, Dream Theater, Iced Earth, Pain of Salvation, Evergrey, Pink Floyd och så vidare. Alla band som anses tillhöra den progressiva genren även om Evergrey brukar vil-

ja hävda att de inte är progressiva utan kanske mer av ett rockband, av detta kanske man kan dra slutsatsen att även Coexistence är progressiva.

- Man kan väl säga att vi spelar metal med inslag av prog, pop och rock. Jag tror att lyssnarna uppfattar vår musik som hård men ändå melodisk och rockig, förklarar Carl.

- Jag skulle vilja säga att det är en mix av olika genrer: Metal, prog, rock, en del trash element här och där. Det är självklart hårt, men vi försöker hålla det så melodiöst som möjligt. Det finns förstås en hel del ganska mörka och atmosfäriska partier också. Adderar Greg till Carls beskrivning.

Men inte bara musiken är inspirationskällor för Coexistence berättar Carl, de hämtar även sin inspiration från det dagliga livet.

- Allt man läser och hör om, vad som händer ute i världen, vad som händer för flera hundra år sedan, men även också av andra individer som på något sätt kan influera dig. Jag har själv några nära och kära som influerar mig på olika sätt. Jag kan även bli väldigt inspirerad om jag lyssnar på riktigt bra musik som jag tycker om. Det får mig att vilja ta upp gitarren och börja skriva musik.

Skrivit musik flitigt har de alltså gjort sedan 2008 då vi redan nu sett en EP och ett album sedan deras bildande för lite över tre år sedan. Debutalbumet som färdigställdes under 2011 heter "Flow" och sägs enligt Greg och Carl vara ett musikalliskt äventyr eller berg-och-dalbana, en resa som spänner över 67 minuter och innefattar musikalliska inslag från många olika genrer. Stor variation mellan tyngd och melodiositet får vi också sett över albumet och enligt Greg ska det finnas inslag som bör tilltala de flesta musikfanatiker även om de i grund och botten spelar metal.

Bandet har lagt ned mycket tid på inspelningen och skapandet av albumet som enligt Greg varit en utmaning hela vägen, ingenting har enligt honom varit enkelt i skapandeprocessen. Enligt Carl kan den långdragna processen ha bidragit till viss del av utmaningen.

- Den största utmaningen med "Flow" var nog att ha tålamod och vara fokuserade under hela processen. Just för att det tog så lång tid att spela in skivan, kunde vi ibland bli lite ofokuserade, bara för att vi så gärna ville bli klara med skivan så fort som möjligt. Vi la ner extremt mycket tid på skivan och alla som varit inblandade har verkligen gjort ett grymt jobb. Trots att det varit en lång och tuff process har den också varit väldigt lärorik och den har gett oss stor erfarenhet.

Enligt Greg var de väldigt noggranna och hårda mot sig själva under processen och även mixningen var en lång process påpekar han, och skrattar lite åt det.

- Vi är glada över att vår ljudtekniker Ephrem Charmois stod ut med oss under hela processen. Vi vill åter passa på att tacka honom för hans tålamod och hans otroliga arbete han la ner på "Flow".

Mest nöjda är de båda med helheten när det gäller "Flow" och de är väldigt nöjda med resultatet och de lärdomar som de kunnat dra av processen att skapa albu-

met. Enligt Greg uppnådde de sitt mål med "Flow".

- Vi hade en vision om hur "Flow" skulle låta när vi började spela in skivan och vi åstadkom verkligen det vi ville och det känns verkligen jättebra. "Flow" har gett oss en stor erfarenhet som vi kan ta med oss inför nästa skivinspelning.

Omdömen

Bandet är väldigt nöjda med albumet och favoritlåtarna är *Web of Oppression* för Carl som älskar allt med den låten medan Gregs favorit är den långa avslutande

episka avslutande *Akira* för sin episka karaktär och att den nästan är en skiva i sig.

Men om bandet är nöjda med albumet, hur verkar fansen ha tagit emot det? Eftersom

albumet inte släppts ännu eftersom bandet söker ett bolag för att hjälpa dem med marknadsföringen av detsamma,

har inte fansen hört alla låtar men enligt Carl har fans reagerat väl på låtarna i samband med spelningar de gjorde i Frankrike under 2011. Och några spår finns ute på Youtube där kommentarerna verkar vara näst intill utslutande positiva och stärkande för bandet enligt Carl som säger att han inte kan vänta tills albumet släpps så att han får uppleva fansens reaktioner som han givetvis hoppas är positiva. Greg instämmer mer eller mindre ordagrant i vad Carl säger och tillägger att många verkar gilla deras musik.

Med fansen utslutande positiva kanske man kan förvänta sig att medierna också ska se det på ett liknande sätt och mestadels har det enligt Carl (och min egen syn när jag letade inför min recension) varit positiva reaktioner även från medias håll men lite mer återhållet och blandat. Carl påpekar mycket

riktigt att musik handlar mycket om smak och medier har ofta en lite mer initierad och kritisk infallsvinkel till musiken än "vanliga" fans vilket förstås även det ger en mer blandad syn på albumet.

- Detta är ju trots allt vårt första album och många recensenter har i alla fall skrivit att de tycker att skivan är riktigt proffsig för att vara ett första album, vilket

känns jättebra. Vi har ju jobbat väldigt mycket med produktionen och vi tycker själva att det är verkligen en proffsig produktion, för att vara en "auto-production". Hursomhelst, uppskattar vi all support vi kan få av media. Vi behöver all hjälp vi kan få för att kunna promota oss och vår musik på bästa möjliga sätt. Vi håller också tummarna för fler grymma recensioner.

Man kan ju tänka sig att det är aktuellt att spela live för att marknadsföra albumet, men samtidigt är ju bandets medlemmar från olika länder så logistiskt kanske det inte är lika enkelt. Enligt Carl är planeringen igång för några spelningar under 2012.

- Självklart vill vi komma ut och spela skivan för alla vår fans därute så fort vi kan, men på grund av att vi bor i två olika länder så krävs det ju en hel del planering innan det kan ske. Vi kommer hursomhelst spela live så fort vi bara kan, för att vi vill ju verkligen göra det nu efter att vi släppt vår första skiva.

Om de nu ska spela live, vad kan man som musikälskare förvänta sig att få höra? Är Coexistence ett bra liveband? Fyra fransmän och en svensk som rockar loss är det enligt Carl som tycker att Coexistences musik passar utmärkt att spelas live.

- Våra spelningar är väldigt intensiva med mycket ös. Vi ger alltid 110% och vi försöker ge åskådarna en kväll att minnas. Vi älskar att spela live och jag tror folk ser det när de ser oss på scen.

Framtiden

Framtiden ser enligt Greg och Carl positiv ut för Coexistence, de letar efter ett bolag som kan hjälpa dem att få ut deras album men att de också ska försöka komma ut och spela live överallt men är samtidigt medvetna att de behöver nå ut till fler för att förverkliga något sådant. De är också medvetna om att de givit sig in i en tuff bransch de gått in i men fansens positiva kommentarer gör att de blir motiverade att fortsätta och jobba så hårt de kan för att marknadsföra sitt album, ett album de är väldigt stolta över.

Tidigare snuddade vi lite vid att bandet dragit lärdomar av skapandet av "Flow", men vilka är



dessa lärdomar? Vad är det viktigaste de tar med sig från skapandet av "Flow" till ett framtida album. Enligt Carl är lärdomarna av "Flow" många men den största är enligt honom att inte stressa fram något utan att de måste vara tålmodiga.

- Tålmod är nyckeln till framgång, säger han.

Enligt Greg är resultatet av kommande album väldigt beroende av en bra analys av det föregående albumet, att ta de starkaste sidorna och fokusera på dessa samt utöka dem. Han berättar också att de redan påbörjat arbetet med nytt material.

- De nya låtarna är verkligen en utveckling av "Flow". Låtarna har en ännu mer melodiosa och

de är även lite mera progressiva, men vi håller oss fortfarande till vårt sound, så det kommer inte bli några drastiska förändringar.

Med det finns det väl inte så mycket mer att säga om Coexistence för tillfället varför vi lämnar sista ordet till Carl.

- Tack för att ni tog er tid att läsa intervjun! Vi uppskattar all support vi kan få, så gå gärna in på vår YouTube kanal och lyssna på låtarna från skivan. Sprid sedan vår musik till alla era vänner! Vi hoppas att ni ska få chansen att se oss live på scen en dag, för det

vill vi verkligen ge er. Följ oss på våra hemsidor och ge oss gärna feedback genom att skriva någon kommentar eller ett mejl, vi uppskattar det enormt. Carpe Diem.

Och med det tackar vi Carl och Greg för att de tagit sig tid att besvara våra frågor och önskar dem givetvis lycka till i framtiden och med "Flow". Följ gärna någon av länkarna om ni vill veta mer om bandet.

Coexistence är:

Grégory Giraudo - gitarr

Carl Lindquist - sång

Nicolas Kasbarian - gitarr

Florent Poulhes - bas

Jérémy Vannereau - trummor

Låtlista på Flow:

1. Carrion Comfort
2. Web of Oppression
3. Twisted Soul
4. Flow
5. A Rose to Wither
6. Lord of War
7. Unspoken
8. Seize the Day
9. Layarteb
10. Akira

Användbara webplatser:

<http://is.gd/Czm2RA> - Vår recension

<http://www.coexistence-project.com>

<http://www.youtube.com/OfficialCoexistence>

<http://www.myspace.com/coexistenceproject>

<http://signmeto.roadrunnerrecords.com/artists/coexistence>

<http://www.facebook.com/OfficialCLindquist>