

Sveriges största okända band **MESHUGGAH**

Sjätte gången gillt nu för huggarna från Umeå

Text: Robert Ottosson
Foto: Nuclear Blast
Utförd: 2008.01.25

Det har blivit dags för sjätte gången gillt för Umeåbandet Meshuggah - nya skivan 'Obzene' släpptes den 7:e mars.

Trummisen och textförfattaren Thomas Haake beskriver inspelningen.

- För första gången har vi varit relativt förskonade från strul i samband med att vi spelade in en ny platta, förklarar Haake och menar på att det inte händer speciellt ofta. Det måste vara något slags rekord för oss.

Det var en skiva som krävde sin tid i studion, en studio de delar med ett annat band som intervjuaren faktiskt samtalat med tidigare (den

intervjun finns att läsa där alla andra Hallowedintervjuer finns).

- Vi spenderade totalt sex månader i studion, som vi äger tillsammans med Clawfinger, vilket också måste vara ett Meshuggah-rekord. Vi är ju egentligen ett band som behöver ta oss tid till inspelningar och det har aldrig blivit av så det känns bra.

Jag tycker förra skivan 'Catch 33' är den överlägset bästa skivan ni gjort (vid intervjutillfället hade 'Obzen' ännu inte nått oss, red. anm.).

- Vad kul att du säger det! Annars har det varit lite av en vattendelare, det är många som inte uppskattade den, som inte riktigt förstod grejen.

Den är en av de fem bästa svenska skivorna någonsin och jag får definitivt en rymdkänsla av att lyssna på den.

- Ja, det vore coolt om någon kunde göra en film om den ski-

van. Faktum är att vi blivit tillfrågade att göra filmmusik till en film som tyvärr aldrig blev av. Underworld Evolution skulle den heta.

Visserligen existerar en film som heter just Underworld Evolution och finns att köpa hos din filmhandlare, kanske var det en annan film med samma namn, eller så menade han att det aldrig blev av att Meshuggah fick spela in musik till filmen. Kanske var det helt enkelt så att Haake sa fel och menade en uppföljare till den? (red. anm.).

Genre

Det här med genre inom musik fascinerar många, behovet att stoppa in musik/film/folk i ett fack är stort bland människor så denna kämpe för mänskligheten gav sig på korståg för att få reda





på vad Meshuggah spelar i för genre, kanske spelar de "Groove Metal" idag? Haake får klargöra ett och annat:

- Den genren finns ju inte. I och för sig finns det ju alla möjliga genrer idag, men ursprungligen var vi ett dödsmetalband så det är nog där vi hör hemma även om jag tycker att vi spelar hård musik helt enkelt.

Progressive metal kanske?

- Jag tycker det är ett sådant missbrukat ord, vad betyder det egentligen? Om progressiv betyder att utveckla musiken framåt, ja då är vi ett progressivt band.

Black metal? Musik för fritidsgården läste jag att någon i Meshugga tyckte.

- Det är klart att det finns bra black metal, men mycket av da-

gens black verkar gå ut på att spela så snabbt så möjligt. Kanske vore en idé att lägga ner lika mycket tid på att skriva bra låtar också...

Han har onekligen en skön poäng där, det är klart man skall lägga lika mycket tid på att skriva bra låtar som på att spela snabbt, det säger ju sig självt.

Genrer, inspiration, det finns mycket om och omkring det här med musiken och ett bands musik. Meshuggah har ju skiftat lite karaktär över åren och kanske har man låtit sig inspireras av

"ny-
are"
band där
kanske Tool
kan vara ett
exempel. Varifrån

kommer egentligen inspirationen? och är 'ObZene' inspirerad av dessa "nyare" band?

- Det är omöjligt att gå igenom tillvaron helt ofärgad, förklarar Haake. Men det finns inga specifika band som vi är inspirerade av medvetet, även om denna skiva är lite färgad av Bay Area-thrashen.

30 000 personer

På tal om Tool, Meshuggah har turnerat med dessa herrar i ett par vändor och det är onekligen ett stort band som drar en del

MESHUGGAH

folk på sina konserter. Men hur kan man beskriva ett turnerande med Tool egentligen?

- Vi hade två vändor i samband med deras skiva 'Lateralus' och det var en väldigt häftig upplevelse, berättar Haake. 30 000 personer på konserterna och stämningen var fantastiskt. Vi var lite rädda initialt för hur Tools fans skulle reagera på oss, vi är ju ändå så mycket hårdare och mer metalliska men det fungerade väldigt bra.

Jag tycker Tools två första skivor är deras bästa.

- Jag håller nog med där, även om de två senaste absolut inte är dåliga, de är oerhört perfektionistiska och varenda ton sitter som det skall, och trummisen är sanslöst tight, ibland undrar man: hur fan gör han?

När ämnet ändå berör trumslagare och eftersom vi har en trum-

slagare som intervjuobjekt, varför inte resonera lite kring dessa "skinnbankare"?

Här följer de fem bästa trummissarna genom tiderna, enligt Thomas Haake:

- Eh det är inte lätt, men det får bli Gene Hoglan i Strapping Young Lad, Danny Carey från Tool, Dirk från Soilwork, Mars Voltas första trummis, Witold Kieltyka från Decapitated som var helt outstanding, det var verkligen synd att han dog i en busso-lycka häromåret.

Personligen är jag väldigt svag för Metallicas Lars Ulrich insatser på 'St: Anger', riktigt skönt oljefats-sound

- För mig låter det inte särskilt bra, jag har svårt för hans sound på den plattan, som jag i och för sig knappt hört. Men gamla Metallica är givetvis en stor inspirationskälla.

Bilden är redigerad av Hallowed för att passa formatet.
Redigering av: Caj Källmalm



Neil Peart i Rush är också grym!

- Han var en också en enorm källa för inspiration, när jag var 14-19 år kunde jag sitta i timmar och bara lyssna på Rush...

Avskedsturné'

I samband med nya skivan kommer förstas Meshuggah ge sig ut på vägarna, och det tillsammans med Ministry som skall lägga ned sin verksamhet så därför blir det deras avskedsturné denna med Meshuggah, något som Haake bekräftar med en enkelt Yep. Ja onekligen gäller det att sluta med stil och med flaggan i topp. Missa inte nu Meshuggahs nya skiva 'ObZen' som släpptes den sjunde mars 2008.

Med det tackar Hallowed Thomas Haake för visat intresse och önskar Meshuggah lycka till på vägarna under året. Ottosson